

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Carlo Zecchi** (Domenica, ore 18,25, Rete Azzurra)

SOGNO DI UN VALZER, opera in tre atti di **Oscar Straus** (Domenica, ore 21, Rete Azzurra)

LA FIERA DELLE NOVITÀ: Presentazione della commedia terza classificata (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera** con l'arpista **Clelia Gatti Aldovrandi** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

HOOOP... LÀ! Grande programma di varietà (Martedì, ore 21, Rete R.)

Dal Teatro Massimo di Palermo:
I QUATRO RUSTEGHI
di **Wolf Ferrari** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Albert Wolf** con la pianista **Zita Lana Cucchelli** (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa)

LA VOLONTÀ DELL'UOMO
tre atti di **Tristan Bernard** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Edmond Appia** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

CANADA, tre atti di **C. G. Viola** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Dalla Scala di Milano: **TRISTANO e ISOTTA** di **Riccardo Wagner** (Sabato, ore 20,33, Rete Rossa)



Adrienne Gallon, la grande artista della Radio e della scena francese, nella trasmissione settimanale da Parigi collegata con la RAI (mercoledì ore 17,30 - Rete Azzurra), ha cantato, in omaggio agli ascoltatori italiani, tutta una serie di canzoni del folklore francese e del folklore italiano.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barl II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1068	289,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	236,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Fluminis II	1104	271,7	Genova II	988	304,3			
Genova I	1357	221,1	Mezzana	1092	301,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,4			
Napoli I	1212	238,7	Napoli II	1068	289,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	236,5			
Palermo	565	531	Torino I	988	304,3			
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,6			

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9430	31,15
Busto Arsizio II	11010	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	4085	49,30
Roma	7350	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW met	kC/s	NAZIONE	kW met	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA	
Algeri I	20 318,0	941	Bernmunster	100 539,6	556	♦ Programma onda corte	
Algeri III	10 25,35	11835	Sottens	100 443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO			Monteceneri	15 257,1	1147	" 7,30 "	10,00 31,55-31,35
Bruxelles	25 483,9	420				" 10,00 "	11,00 31,55-34,80
FRANCIA			INGHILTERRA			" 11,00 "	12,00 24,80
♦ Programma nazionale			♦ Programma nazionale			" 12,00 "	18,00 19,76
Limeges	100 461	448	North England	100 449,1	448	" 18,00 "	19,15 24,80-19,76
Parigi Villebon	100 431,7	495	Scotland	60 391,1	747	" 19,15 "	19,30 24,80
Parigiglia I	20 400,5	749	Wales	60 373,1	804	" 19,30 "	21,45 31,55-34,80
Strasbourg	20 349,2	859	London	100 342,1	877	" 21,45 "	23,00 49,10-31,55-24,80
Lione I	100 335,2	895	Stant Point	100 307,1	913		
Tolosa	100 228,4	913	Mildred	60 276,2	1013	RADIO VATICANA	
Nizza	60 253,1	1185	North Ireland	100 285,7	1050	Programmi in lingua italiana	
♦ Programma perigino			♦ Programma leggero			Orari di trasmissione:	
Perig Romanville	10 384,6	776	Droitwich	150 1500	200	ore 11,30 domenica	ore 11,15 venerdì-sabato
Lione II	25 224	1339	Stazioni sincronizzate	261,1	1149	" 12,30 domenica	" 21,30 lunedì-martedì
Marsiglia II	10 224	1339				" 14,30 tutti i giorni	" mercoledì-giovedì
Bordeaux	40 215,4	1393				" 17 "	" 23,15 domenica
Grenoble	15 215,4	1393					

Radiomondo

Come abbiamo già segnalato su questa rubrica, la BBC intende seguire, con particolare cura, lo svolgimento del grande evento sportivo che saranno i prossimi giochi olimpici a Londra.

Oltre ai radiocommentatori dei paesi partecipanti ai giochi, ai quali la BBC agevolerà in ogni modo possibile il lavoro, il servizio della BBC stessa farà scendere in campo circa 60 suoi commentatori che giorno per giorno seguiranno le diverse gare che saranno la "cronaca" in 24 lingue.

Ad una determinata ora del giorno gli ascoltatori di tutti i paesi avranno un completo commentario dei giochi, mentre gli eventi che rivestono un particolare interesse per un determinato paese saranno oggetto di una trasmissione speciale da parte di un commentatore che li descriverà nel momento stesso in cui si svolgono. Gli orari di queste trasmissioni speciali non possono naturalmente essere fissati in anticipo, ma gli ascoltatori interessati ne saranno tempestivamente preavvertiti.

La radiodiffusione sta celebrando un poco da per tutto le sue nozze d'argento con gli ascoltatori. Infatti presso numerosi paesi gli esordi della radiodiffusione risalgono a una venticinquennale d'anni fa. In questo ciclo di celebrazioni riveste particolare interesse quello della stazione HKAQ di San Juan di Porto Rico, la quale vanta di essere stata la seconda stazione dell'America latina e la quinta del mondo a trasmettere programmi radiofonici. Per i collezionisti di curiosità e per qualunque eventuale concorrente in questa gara di priorità, specifichiamo che il giubileo della HKAQ cadeva il 3 dicembre ultimo scorso.

Una delle più interessanti e fortunate rubriche radiofoniche americane è quella organizzata a Washington a cura dell'American Mercury Magazine, col titolo «Meet the press», durante la quale quattro giornalisti dei principali organismi di stampa americani intervistano una o più personalità del mondo politico sulle quali per una ragione o per un'altra si è polarizzata l'attenzione pubblica. I programmi vengono diretti da Albert L. Warner, dal servizio cronache e notizie del Mutual Broadcasting System.

La legislazione della radio fece in Italia in occasione della stipulazione della convenzione fra il Governo italiano e Guglielmo Marconi il 5-10 maggio 1904, e seguendo di pari passo le varie applicazioni realizzate dalla radioelettrica, ha dovuto disciplinare una imponente quantità di problemi di carattere industriale, commerciale, sociale, privato e burocratico. Torna quindi particolarmente utile il volume «La rassegna cronologica della legislazione italiana sui servizi radioelettrici» del dottor Giuseppe Provenza edito dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nel quale l'autore, con paziente lavoro di ricerche, di riferimenti, di riscontri sulle fonti bibliografiche, mette a disposizione degli studiosi e di quanti si interessano della materia, tutte le disposizioni vigenti ed abrogate e che dalle origini della radio ai giorni nostri si sono avute in questo campo.

Il volume è posto in vendita al prezzo di L. 270.

sapone
al latte

RUMIANCA

DIREZIONE
TORINO: VIA ANSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 466.051

radio-corriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ANSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA ANSENALE, 30 - TEL. 011.021

LA RADIO E LA LINGUA

Nella secolare storia dell'Italia, nei ultimi decenni del Quattrocento e i primi del Cinquecento segnano una svolta decisiva, soprattutto per effetto della invenzione della stampa. Non sono lontani dal credere che i decenni in cui viviamo segneranno un'altra svolta, dovuta principalmente al divulgarsi della radio.

La introduzione dell'arte della stampa ha dato un primo energico avviamento all'unificazione della lingua scritta. Fino a che un copista scriveva un libro per sé o per una altra persona, poteva rimanere a metà strada tra lingua e dialetto; ma da quando i tipografi hanno cominciato a produrre centinaia e migliaia di copie, a rivolgersi a un largo mercato librario che virtualmente comprendeva tutta l'Italia, si è reso necessario evitare le forme troppo esclusivamente locali; e una lingua scritta comune si è imposta dappertutto.

In modo analogo, la radio sta ora accelerando il processo di unificazione della pronunzia.

Naturalmente, già molte spinte in questa direzione si erano anche prima: viaggi, commercio, teatro, servizio militare, spostamento d'impiegati, mettevano in contatto uomini di diverse regioni. Ma tuttavia la grande maggioranza degli italiani vivevano e ancor oggi vivono nella città o nel borgo natia, e fra essi molti s'illudono di parlare italiano e invece parlano solo un'incerta mescolanza d'italiano e di dialetto.

La scuola fa parecchio, ma non fa ancora abbastanza. Sarà sempre, voglia di bene italiano, forse non è esistito che nella leggenda, — quell'insegnante elementare veneto che ai suoi scolari, consigliava: *Ragazzi, batete le doppie, ma un maestro che ha sempre sentito pronunziare intorno a sé dèto e strèto, anche dai suoi insegnanti delle scuole mafistrali, naturalmente continuerà a insegnare così anche lui.*

Ora, la radio è venuta a sconvolgere radicalmente questo stato di cose: in un lontano casolare, dove forse non è mai giunto un uomo che parlasse in buon italiano, giunge la voce della radio. Non vogliamo dire con questo che il problema di una pronunzia uniforme sia risolto: intendiamo solo affermare che sono poste premesse tali da poter condurre alla soluzione. Esiste ormai la possibilità che una pronunzia corretta e uniforme si crei, forme giuste dappertutto. Bisogna ora da un lato che la RAI provveda per quanto è possibile a ottenere dai suoi annunziatori una pronunzia buona e uniforme, e eviti da errori e da inflessioni dialettali; dall'altro bisogna creare nelle scuole mafistrali il sentimento che esiste anche per la pronunzia una norma, e che il modello è accessibile a tutti, perché è dato dalla radio.

So bene quali obiezioni mi si possono portare, ma non me ne accendo l'importanza. Si può dire

che una pronunzia perfetta non esiste, e che può essere solo un'aspirazione, un limite ideale. Ricordo che è vero, ma risponde che si può tuttavia ottenere una ragionevole approssimazione a questo limite.

Qualcuno, sentendo che si vuol giungere a una pronunzia unica dove c'è oggi varietà, accusa la radio di intenzioni totalitarie, ma si può rispondere che si muovono in analoga direzione le radio dei paesi più democratici.

Si potrà anche obiettare che una pronunzia troppo uniforme finirebbe col riuscire attecchita. Sui che ad ammetterlo, e infatti quel che si chiede non è una dizione uniforme, ma un'ortofonia stabile. Per intenderci la radio dovrebbe, oltre ad evitare in ogni caso pronunzie come *bène e giòno*, dire sempre *mandato e sempre colòna*, non *maestro e colòna*, e dire sempre *vado a-mangiare* e non *a-mangia-re*, mentre gli annunziatori rimarrebbero liberi di variare le loro intonazioni.

Altri lamenteranno che il rappresentare la questione venga a rinforzare i sentimenti campanilistici. Così appunto è avvenuto nove anni fa, quando il problema è stato presentato come un dilemma tra la pronunzia di Firenze e quella di Roma. La radio, a mio parere, deve risolvere il problema non accettando un compromesso, ma creando il dilemma, deve arrivare a creare una norma che stia al di sopra delle singole città, anche di quella a cui la lingua italiana è maggiormente debitrice, cioè Firenze. Se posso farmi lecito di citare me stesso, nel mio volumetto *Pronunzia fiorentina o pronunzia romana?*, pubblicato tre anni fa, ho cercato di mostrare che la pronunzia modello dovrebbe per lo più coincidere con quella fiorentina, salvo quelle poche decine di casi in cui Firenze stessa ha mutato la sua propria pronunzia, che invece si conserva meglio altrove.

Qualcun altro potrà domandare se c'è chi ritiene che gli annunziatori della RAI si attengano davvero

già ora a quella pronunzia corretta e uniforme che si dovrebbe presentare come modello. Non so che cosa pensino i dirigenti della RAI, che qui io esprimo soltanto il mio parere di privato studioso. Per me, non sono davvero così ottimista, ma d'altra parte ritengo che non si debba neanche seguire quei pessimisti i quali, sentendo di tanto in tanto un errore, specialmente di accenti, concludono che la pronunzia della radio è in genere cattiva. Convegno che non è lecito dire *pristino* per *pristino*, o *Ficino* per *Ficino*, o *Savèna* per *Savèna*, e simili svavioni che qualche volta capita di sentire; ritengo perciò che la radio debba fare ogni sforzo per ridurre sempre più questi infortuni, piccoli o grandi che siano. Ma bisogna accontentarsi di migliorarli di anno in anno, di passare da una media, periamo, di otto errori quotidiani a una media di sei, di quattro, di due.

Analoghe esigenze la radio deve, naturalmente, soddisfare per ciò che riguarda i nomi e le altre parole straniere, che possono affiorare nei testi più impegnati; e anche qui, senza pretendere che tutti gli errori spariscano, è giusto pretendere che si riducano a un numero assai basso. Quali mezzi pratici si possano adoperare a questo fine (prontuari, corsi, convegni, discussioni), sarebbe fuor di luogo dir qui; ma è certo che sarebbe quanto mai opportuno predisporre un piano.

Oltre a provvedere ai casi propri, la radio potrebbe anche fare quello che ha sperimentato già alcuni anni fa la B.B.C.: far giungere alle scuole elementari una serie di lezioni con esempi di pronunzia modello. Resta a vedere tuttavia se l'opinione pubblica sia già ora sufficientemente preparata a un esperimento di questo genere, perché è certo che l'allievo farà uno sforzo per migliorare la propria pronunzia solo se i maestri e i genitori non vedano con indifferenza o addirittura con ostilità questi tentativi.

Per tornare alle trasmissioni consuete, qualcuno si domanderà se un certo numero di trasmissioni dialettali possano nuocere. Per me, non credo, perché è chiaro che esse seguono un'altra norma da quella nazionale. Quelle che nuocciono, riguardo al fine che veniamo perseguendo, sono soltanto le trasmissioni con accenti spiccatamente re-



L'on. Giulio Andreotti, sottosegretario alla presidenza del Consiglio, ha tenuto, dal Teatro Donizetti di Bergamo, il discorso celebrativo nel primo centenario della morte di Gaetano Donizetti, trasmesso dai microfoni della Rete Rossa

gionale; e, parecchie dovute a collaboratori occasionali, sono per ora inevitabili.

Se l'invenzione della stampa (per tornare al nostro paragone) ha impiegato un paio di generazioni prima che s'instaurasse una scrittura relativamente stabile, non ne occorreranno meno di altrettante perché si arrivi a una norma ortofonica, che non stia soltanto scritta nelle grammatiche, ma che sia effettivamente accettata.

Abbiamo rivolto fin qui l'attenzione alla pronunzia, che è quell'aspetto della lingua su cui maggiormente può agire la radio. Ma anche in altri campi essa può esercitare la sua influenza. Ogni volta che certi annunci pubblicitari annunziano prima il cognome e poi il nome di un vincente, più di un abbonato pensa fra sé: peccato! la tradizione e la legge sono d'accordo per prescrivere che il nome preceda il cognome: *Giovanni Rossi* e non *Rossi Giovanni*; perché mai questa trasmissione deve seguire l'andazzo burocratico?

La radio insomma, non diversamente da tante altre grandi innovazioni scientifiche e tecniche, può giovare alla lingua e le può nuocere; siamo certi che l'oculazione di chi la controlla saprà fare che il bene superi il male.

BRUNO MIGLIORINI

I premiati della "FIERA DELLE NOVITÀ"

Domenica 4 aprile, al Ristorante dell'Orso, a Roma, presenti i Direttori generali della Rai e della Sipra dott. Selvino Sernesi e comm. Aldo De Col ed il sig. Linetti della «Profumum Fiori», sono stati fatti noti i nomi degli autori che hanno primeggiato negli esiti, per giudizio degli ascoltatori, nella «Fiera delle novità» e premio teatrale Linetti. Sono:

1. *Giuseppe Gherardi*: «L'ultimo viaggio» - Premio L. 200.000;
2. *Eligio Fossenti*: «La lontana parente» - Premio L. 100.000;
3. *Nicola Manzari*: «Miracolo» - Premio L. 75.000.

Ventidue ascoltatori hanno indovinato, nell'ordine, la classifica delle tre commedie premiate. La sorte ha favorito nell'assegnazione dei tre premi di L. 50.000 i signori:

- Alina Pezzini - Via Nino Bizio, 1 - La Spezia;
Gaetano Ariati - Piazza Matteotti, 1 - Garlate (Como);
Giuseppe Guerrasio - Viale Curo, 34 - Roma.

Della manifestazione, alla quale erano stati invitati gli autori premiati, i registi e gli interpreti, è stata effettuata la trasmissione.



Wanda Tettoni, Carlo Campanini e Lilia Silvi in una trasmissione di Hoop... là!
(Foto Waga - Roma).



In riferimento alla notizia pubblicata nella Rubrica Radiomondo del nostro N. 11, che, presso l'Università di Yale durante l'ultima guerra, erano riusciti a creare un apparecchio capace di intravedere una normale conversazione telefonica utilizzando dei raggi infrarossi, il migliore di artiglieria Alessandro Tarascia ci segnala «... che un apparecchio similare venne realizzato fin dal 1928 da due nostri potenti ufficiali del Genio: il maggiore Vittorio Raffelli (madaglia d'oro alla memoria) ed il capitano Mario Tanfermi, entrambi insigniti di Merzi Pirelli presso l'Accademia Militare di Artiglieria e Genio di Torino. L'apparecchio stesso fu dato in esperimento ad alcuni reggimenti dell'Esercito nel 1933 e definitivamente adottato sin dal 1934. Le caratteristiche tecniche e d'impiego di esso sono riportate in una pubblicazione dell'arma da Ministero della Guerra - Ispettorato dell'Arma del Genio - N. 1279 - Istruzione sul mezzo di comunicazione - Parte V - Fascicolo I - Azione fotofotografica da 120 mm., nella quale è precisato che le suddette fotofotografie sono particolarmente ottiche, che si differenziano dal comune tipo fotografico a ricezione visiva, perché:

a) consentono la trasmissione e la ricezione della voce o di qualsiasi altro suono;

b) possono analizzarsi sia di radiazioni visibili, sia di radiazioni invisibili (infrarossi).

Diamo di buon grado atto della profezione fattaci dal Maggiore Tarascia a giusto riconoscimento del merito del colonnello Tanfermi e del colonnello Raffelli.

Una devota ascoltatrice torinese - così anonima si firma e dal tono della lettera appare confermata la sua cordiale adesione e il suo interesse per i programmi dell'RAI - ci scrive per esprimere un desiderio: che il Radiocorriere dedichi un poco di spazio ad una rubrica «Per la donna», le quale affianchi e in certo senso integri la ecologica rubrica che viene diffusa quotidianamente e attraverso le varie Stazioni della Rete Rosa e della Rete Azzurra. Sappiamo che molte altre genti lettrici condividono un tale desiderio e già da tempo abbiamo esaminato l'opportunità di accorgerle. Solo ostacolo rimane per ora quello dello spazio disponibile: e a tale ostacolo, superabile soltanto quando sarà risolto il gravissimo problema della carta, sono condizionati tutti i nostri progetti di ampliamento

rossa-Blu

delle rubriche e del testo del giornale. Sia certa però la nostra devota ascoltatrice torinese che il suo desiderio sarà tenuto presente, e speriamo che questo possa accadere presto.

I prof. Marino Samarico, di Rimini, manifesta il suo rammarico perché solo le trasmissioni della «Settimana Santa» non sia stato compreso un Oratorio di Perosi. Scrive: «La Radio ha avuto un grande successo, ma non ha mantenuto la parola». Non è che la Rai abbia dimenticato la promessa, ma non ha avuto la possibilità di mantenerla, data la complessa preparazione che una composizione musicale di tanta importanza richiede. Un Oratorio di Lorenzo Perosi è compreso nel «Maggio fiorentino» e la Rai già si è impegnata a trasmetterlo.

Scrive R. da Milano: «Ho fra le mani la rubrica del 1.° Maggio dei Pagliacci. L'enciclopedia in sé è composta non per una voce sola, ma per due voci: per baritono e per tenore. Ma finitelo assicurare anche che parecchie volte lo ho sentito cantare da un tenore, mentre lo sostengo che è sempre un baritono che lo canta. Abbiamo avuto in proposito una farsa e vivace discussione che si è chiusa con una scommessa: la risoluzione in attendiamo da voi!».

Che Lecavallo il prologo dei Pagliacci lo abbia scritto anche per tenore lo ignoriamo e non ci risulta. E' sempre del baritono che abbiamo sentito cantare, e queste voci non stiamo a dire!

Scrive Corrado Agnemo da Torino: «Vorrei conoscere il vostro parere su di una questione che interessa le dirzioni di versi. E' un'osservazione che mi è accaduto di fare nel sentire aere fa la dizione di alcune poesie dannunziane fatte da Mario Pavesi. Ciò che enervi mi diceva è questo: se sia preferibile la maniera piena, quasi prosastica, che appena appena mette in evidenza il ritmo del verso, o quella sovrana, ritmata, vibrata, che era di uso un tempo».

E' tutta questione di misura. Esagerare in un senso o nell'altro è pericoloso. Pavesi, a nostro giudizio, è mirabile per l'equilibrio che raggiunge nella sua dizione tra la consonanza e la lingua. Per poco che si abbia discorso sensibile nulla va perduto di ciò che a una poesia costituisce la forma e l'anima bellezza. Tre una poesia «data» e una poesia «cantata» preferiamo la poesia, ma con intelligenza. I lettori cantati sono da considerarsi superati.

gi. mi.

PARLA LA RADIO VATICANA

Alle 14.30 di ogni giorno, mentre le stazioni radio di tutto il mondo sono in pieno fermento, una giovane voce dal timbro squillante e gradevole si appressa al microfono preceduta dal suono ritmico di campane che vibrano nell'etere: «Christus vincit». Le onde radio e corte irradiano questa voce che parte dalla Radio Vaticana. Infatti i microfoni della Radio Vaticana si aprono a quest'ora. E la vita radiofonica inizia con un notiziario. Sono informazioni sul più spoglio di ogni attività cattolica. Notizie, cronache, messaggi da tutto il mondo. La parola della Chiesa, la sua efficace opera di apostolato e di azione viene così fatta conoscere a tutti. Il notiziario si ripete fino alle 16.15 in lingua spagnola, francese, tedesco, inglese, polacca.

Alle 20.30 il microfono resta a disposizione di una conversazione su temi di vario genere, ma per lo più a commento di qualche avvenimento quotidiano di interesse religioso, teologico, morale, apologetico, sociale e culturale. La conversazione si svolge anche in lingua inglese (18.15), francese (19.55), polacca (20.15), tedesca (20.45), spagnola (21). Il sabato alle 20.15 quel Padre Venturini S. J. che ha fatto parlare di sé per la sua efficace e brillante oratoria, inizia un dialogo religioso originissimo con il «Ser Pasquale» che fra gli ascoltatori ha incontrato ampi consensi. Si tratta di discussioni religiose su temi di vario genere. E il dialogo non assume mai atteggiamenti monotoni, ma si mantiene sempre su di un tono attraente, specie per la sua facilità di comprensione.

La domenica i programmi della Radio Vaticana assumono un interesse tutto particolare. Il Centro Cattolico Rad. ogni volta mette in onda alle 13.30 un panorama sulle attività cattoliche: una nuova serie della rubrica, «Campo di Dio», alla quale collaborano le varie organizzazioni cattoliche. La prima domenica di ogni mese è dedicata ai Padri della Chiesa, trasmissioni che si occupano particolarmente dei ragazzi e di problemi di carattere pedagogico.

La seconda domenica la Gioventù Marchie di Azione Cattolica svolge il tema di quest'anno della campagna nazionale: «Formare l'Uomo». Sono trattati i molteplici aspetti della formazione del giovane alla luce dell'apostolato e della religione cristiana. Non mancano notizie e commenti di interesse sociologico, professionistico, studentesco, sindacale, lavorativo e rurale.

Nella terza domenica il microfono è occupato dalle trasmissioni di quadri artistici sulla vita delle missioni estere. In fine la quarta domenica è destinata alla realizzazione



Il Radiocristista Gianfranco, Gianfranco ha messo sabato sulla radiocronaca del tradizionale scoppio del carro a Firenze.

ne radiofoniche degli episodi evangelici. Le trasmissioni domenicali vengono ripetute in registrazione ogni martedì alle 18.30.

Questo, in breve, il panorama dei programmi della Radio Vaticana, quali saranno in seguito notevolmente migliorati ed ampliati, grazie all'importante contributo del Centro Cattolico Rad. olistico.

P. LONGARDI

Radiofortuna 1948

Domenica 28 marzo - Abbonato Francesco Pasquariello, fu Francesco, residente a Napoli, via Porta San Gennaro 27, libretto n. 6893 - Premio: Due milioni in Titoli di Stato.

Lunedì 29 marzo - Abbonata Clara Pollastrini, di Carlo, residente a Sarzana (La Spezia), piazza Matteotti 15/1, libretto n. 337 - Premio: Apparecchio radiofonico «Irradio» a 5 valvole.

Martedì 30 marzo - Abbonato Evaristo Candioli, di Giovanni, residente a Terni, via Goldoni 55, libretto n. 2533 - Premio: Macchina da scrivere «Studio 42» di lusso.

Mercoledì 31 marzo - Abbonato Ernesto Derutti, residente a Genova-Sestri, via Ursone da Sestri 17, int. 8, libretto n. 43147 - Premio: Cassa speciale di prodotti Pezzeri.

Giovedì 1° aprile - Abbonato Enrico Minguzzi, di Luigi, residente a Milano, piazza Piola 5, libretto n. 75190 - Premio: Motocicletta Vespa.

Venerdì 2 aprile - Abbonata Maria Chiappino, di Luigi, residente a Torino, via Martinetto 6, nuova abbonata con ricevuta n. 73 bis - Premio: Macchina fotografica «Microcamera» Duca.

Sabato 3 aprile - Abbonato Eugenio Eusebiastico, fu Cesare, residente a Castino (Cuneo), via Maestra 1, libretto n. 18 - Premio: Materasso di gommapiuma Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottogestito, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sull'«Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi, dal teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 Rete Azzurra.

Il primo tempo della Sinfonia n. 1 in do minore op. 68, di Brahms fu scritto — riferisce il Geiringer nella prefazione alla partitura formata tascabile, edita dalla Philharmonia — quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le Variazioni su un tema di Haydn, il Concerto in re minore ed il Requiem tedesco lo ebbero fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La sinfonia « è estremamente soggettiva, d'un valore morale profondo, e ci parla d'ottimismo e di speranza invincibile. La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera (nel primo tempo; in accento nell'Andante e nel « Finale ») e che, qualunque ne sia il senso esatto, è evidentemente, come il tema della Sinfonia in do minore (di Beethoven) una qualche fiata protesta contro il destino. Nel suo insieme, la sinfonia segna la marcia trionfale dell'oscurità verso la luce » (Spalding).

Le Tre canzoni italiane tendono, come gli altre composizioni di Enrico Forino, a riportare la musica italiana a quelle tradizioni nazionali che sono sempre state caratteristiche peculiare dell'arte italiana, pur usando di tutti gli elementi tecnici più moderni.

La Canzone religiosa (La processione di S. Eustasio) vuol rendere l'impressione del passaggio di una processione in onore del Santo protettore di Cagliari. La Canzone d'amore (« Disaspirata » di Aggius) si richiama ad una delle forme musicali sarde — la « disaspirata » — più celebri ed espressive tra quelle popolari. Aggius è un paese della regione settentrionale della Sardegna,

detta Gabbura. Un richiamo alla donna amata (in origine: canto per dedicare la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità di espressione amorosa del popolo sardo; espressione che spesso tocca i vertici del dolore e dello spasmo d'amore.

La Canzone a ballo è una danza di Desulo (paese della regione centrale della Sardegna, detta Barbagia). In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danza sarda, che è soprattutto « danza d'amore »; insistente, violenta, accentuata dal grida rauche degli uomini e delle donne.

Nararar, composizione pianistica lasciata incompiuta da Albeniz, fu condotta a termine dal musicista francese Déodat de Séverac (1873-1921). Essa è basata su un ritmo di Jota (danza aragonesa, in movimento vivace tre per quattro) e presenta vari punti di contatto, come spirito, con più d'uno dei dodici pezzi di Iberia, sempre di Albeniz. Nella sua trascrizione per l'orchestra E. F. Arbes (1863-1930) ha modificato il finale del de Séverac per imprimerle un carattere di maggiore foga al lavoro stesso.

Seguono quindi le Tre danze tedesche (K. 605) di Mozart — in re maggiore, in sol maggiore e in do maggiore (Viaggio in Italia) — e La battaglia (contraddanza - K. 555) sempre di Mozart.

La brillante Marcia ungherese, di Schubert, conclude l'interessante programma del concerto che Carlo Zecchi dirigerà all'Argentina di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera, con la partecipazione dell'artista Clelia Gatti Aldrovandi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Quella più antica forma di composizione strumentale che fu l'accostamento di varie danze nella suite o perita, non ebbe luogo solo per singoli strumenti, ma anche per complessi orchestrali, dando luogo a una specie di antefatto della Sinfonia. Naturalmente non v'è, tra i numerosi pezzi che compongono una suite, quella organicità che si pre-suppongono nei movimenti d'una Sinfonia. Il punto più alto che la suite orchestrale abbia raggiunto per eccellenza di valori artistici, si trova nelle quattro Suites di Giovanni Sebastian Bach. La prima, in do maggiore, fu scritta durante il periodo di residenza a Cöthen, cioè fra il 1717 e il 1725. Essa risiede al semplice strumentale dell'orchestra normale settecentesca (archi, due oboi e fagotto) e raccoglie, dopo la vasta ouverture, quattro danze di origine popolare ormai idealizzate nella loro essenza ritmica.

Se è vera la notizia dello storico inglese settecentesco Hawkins, che il Concerto per arpa di Haendel fosse stato eseguito per la prima volta a Londra insieme all'oratorio La festa d'Alessandro, allora esso si potrebbe con sicurezza assegnare all'anno 1730. Questo Concerto per arpa non è altro che il sesto Concerto per organo dell'op. 4, che il musicista — sempre a detta dello Hawkins — avrebbe ideato dapprima per arpa, ammettendone poi la esecuzione facoltativa per organo.

La Sinfonia in mi bemolle maggiore di Haydn, che porta il numero 93, fu scritta nel 1794, ed appartiene a quel gruppo delle 12 Sinfonie

londinesi in cui l'arte sinfonica di Haydn raggiunse la sua massima altezza, avvalendosi a sua volta della esperienza di Mozart, cui tanto aveva dato, e giungendo alle soglie dell'età moderna dischiusa da Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Wolf, con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchelli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

La Sinfonia per orchestra d'archi di A. Honegger, è stata composta nel 1941 per l'orchestra da camera di Basilea. Essa consta di tre tempi — Molto moderato-Allegro, Adagio mesto: Vivace-Presto

— che « si sviluppano in una rigorosa invizione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa voce della tromba scandisce con gli archi il trionfale motivo finale » (Hicmet).

Iberia fa parte di quel gruppo di composizioni che C. A. Debussy ha contraddistinto col nome di *« Images pour l'orchestre »* (Ginevra-Iberia-Ronde de printemps). Essa fu scritta nel 1910 ed è ispirata ad impressioni e ricordi musicali e pittoreschi della Spagna. La prima parte « *Par les rués et par les chemins* » evoca, nel susseguirsi, e nell'intrecciarsi dei ritmi vivaci e delle fantasiose e gentili canzoni, il movimento della vita spagnola, la sua animazione, il suo colore locale.



La commissione esaminatrice di Radio Milano per il torneo delle « Giovani voci » (da sinistra) sig. Patino; ing. Sponzini, direttore della Sede; M.^o Bormioli; comm. Degliorgi; sig. Tacconi.

Il perchè del "Torneo Lirico",

Crisi nel mondo lirico? E' la parola d'ordine i teatri lamentano la deficienza di voci belle ed educate, di artisti atti a colmare i vuoti che si van creando nei quadri delle compagnie d'opera, sia per il logico tramonto di alcuni astri del firmamento canoro, sia per l'esodo dei migliori verso luoghi di maggiori guadagni. Ed allora — a detta dei più — « crisi ».

Crisi di voci, dunque, proprio in questa nostra Italia che un giorno seppe donare al mondo intero la ricchezza del suo canto, la bellezza sorprendente e naturale delle sue ugne prodigiose? La natura fisica degli italiani ha dunque subito un sì profondo scongiamento — ci siamo chiesti — ed è mai possibile che tanto tesoro si disperda attraverso le generazioni?

Un atto di fede, quindi, vuole essere questo della Radio Italiana nella vita lirica della voce italiana». Non si è creduto in questa crisi, non ci si è abbandonati ad una triste constatazione, ma si è corsi alla ricerca di nuove energie canore fin nei più remoti angoli della Penisola, per mostrarle al pubblico della Italia, si pubblicò che con tanto amore segue ed accoglie tutte le manifestazioni del bel canto italiano interessandosi alla scoperta di nuovi elementi da inserire nel novero della famiglia lirica italiana.

Il Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arya di Parigi, che, con squisita sensibilità, ha inteso l'importanza della manifestazione legando il suo nome a quello del nostro Ente, consiste nella presentazione in speciali concerti con orchestra di un gruppo di giovani cantanti, accuratamente selezionati da apposite Commissioni, su cui il pubblico di amatori della Italia è chiamato ad esprimere il proprio giudizio segnalando le preferenze.

Il voto dei radiomattori deciderà quindi sui cantanti vincitori del Torneo, e nello stesso tempo i radioamatori, nell'esprimere il loro voto, parteciperanno ad una gara pronostici dotata di ricchi premi.

Un particolare importante: al microfono verrà taciuto il nome dei cantanti che concorrono, solo indicati da un numero estratto al momento della trasmissione.

Un invito agli amanti del bel canto, un invito al pubblico fedele delle nostre trasmissioni.

La pianista Mizi Brusotti esegue al microfono della Rete Azzurra un ciclo di concerti dedicati al « Clavicembalo ben temperato » di Bach.



Il compositore russo-americano Arthur Honegger (da un quadro di Sorin) del quale è stata recentemente eseguita per la Rete Rossa la composizione « Il Festino durante la peste ».

La seconda parte « Les parfums de la nuit » è pervasa da un senso di languore e l'atmosfera di sogno creata dal compositore, sembra dover protrarre all'infinito: ma ecco eclissarsi il cielo nel sopraggiungere dell'aurora; suona da lontano una campana. Pianissimo nasce in orchestra un ritmo di morcia viva e gaia; siamo alla terza parte « Le matin d'un jour de fête »: alle diafane colorazioni del notturno precedente, succedono le sgargianti e polierose sonorità dell'orchestra: il ritmo di marcia prende consistenza e forza. Irompe la gioia popolare: sono diapirra delle comitive di chitarristi, poi dei violonisti ambulanti, vi si sente anche il suono della tromba che annuncia la « corrida » dei tori. Nella generale animazione i temi già uditi si frammentano e si fondono per concludere in una perorazione calda e sfogorante di sole.

Tra i compositori, che prima di darsi alla musica appartengono alla marina, ricordiamo Rimsky Korsakov e Albert Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937). Questi infatti prima come allievo della Scuola Navale e poi come ufficiale di vascello, compì lunghi viaggi in Oriente. Dimessosi nel 1894 per dedicarsi completamente alla musica, studiò col Gignou e nel 1898 entrò alla « Schola cantorum » dove fu allievo, per la composizione, di D'Indy e dove, in seguito, fu insegnante di contrappunto.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 36, è stato composto da Roussel nel 1927 e segue lo schema classico in tre tempi: Allegro molto, Adagio-Allegro con spirito. Il primo tempo si inizia con un ritmo ostinato del basso, che costituisce l'elemento principale dell'Allegro molto e che ritornerà, sia pure modificato, nell'Adagio, la cui parte centrale è largamente cantabile. L'Allegro con spirito, dal carattere apparentemente frammentario, conclude l'interessante composizione. La parte pianistica è affidata alla giovane pianista trinitina Zita Lana C. Schell, già favorevolmente nota agli ascoltatori italiani.

Albert Wolf chiude il suo concerto con la Danza di Debussy-Revel.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Edmond Apple - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

« Canto del cigno » vien chiamata la Sinfonia in mi bemolle che sta all'incirca come un armonioso ed equilibrato vestibolo della grande trilogia con cui Mozart si congedò nel 1788 — un anno dopo il Don Giovanni, un anno prima della Rivoluzione Francese — dal campo sinfonico. Al suo apparire, e per alcuni anni, destò scalpore per le audaciezze melliche di cui è disseminata, per quell'epoca veramente singolari. Può dare un'idea della profonda impressione ch'essa diffuse a poco a poco nel contemporaneo, il fatto, poco noto, che nel 1805 essa fu addirittura oggetto di un intero poema, di un certo Apel. Poi, in pieno Romanticismo, dopo l'esperienza beethoveniana, questa Sinfonia fu giudicata come la quintessenza della serenità mozartiana; oggi molti critici tendono nuovamente a sottolineare il carattere intensamente romantico, manifesto almeno nella solenne drammaticità dell'introduzione.

Fra le tante rievocazioni e ispirazioni a cui diede e continua a dar luogo il valzer, nessuna è probabilmente così aristocraticamente raffinata e così sostanziale di ragioni stilistiche come la raccolta delle Valse nobles et sentimentales che Ravel pubblicò per pianoforte nel 1911, ed orchestra più tardi, trandone anche un balletto, Adélaïde ou le langage des fleurs (1917). « Le Valse nobles et sentimentales » scrive il Pannain — sono una cosa deliziosa: di quella delizia snerve e femminile che è tanto nell'arte di Ravel. Le prime valse, introduttiva e festosa, sembra quasi che spalanchino le porte su questo mondo voluttuoso e sognante nel quale il valzer romantico, perfino se riprodotto in certe sue forme sguaiate, risuona contemporaneo e vivo ».

La composizione del ritratto coreografico Don Chisciotte di Goffredo Petrassi risale al settembre-novembre 1945. Esso consta di un' introduzione e di quattro Danze; la ripetizione della breve introduzione è galea di ritornello fra una danza e l'altra confonde, al lavoro il carattere di danza, e incornicia obiettivamente gli episodi dell'azione coreografica. Da questo complesso musicale l'immagine del Cavaliere dalla Triste Figura emerge con un valore quasi simbolico dell'umanità contemporanea che, disorientata e delusa, vede crollare i propri idoli. La prima parte del lavoro, umoristica e caricaturale, procede con disinvoltura trovando in certe correnti della musica contemporanea, particolarmente in Stravinsky, abbondanza di modelli d'espressioni musicali ironiche e parodistiche. Ma la maggiore originalità di scrittura e profondità di sentire Petrassi li spiega nella seconda parte, dedicata agli esercizi ascetici e religiosi di Don Chisciotte e al patetico crollo finale dell'illusione che era la sua ragion d'essere.

La Piccola Sinfonia Concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi dello svizzero Frank Martin (Ginevra, 1890) è una delle più deliziose composizioni che siano apparse dopo la guerra, e nell'ultimo Festival autunnale veneziano ha riscosso la generale simpatia. Vi è un tale equilibrio di doti contrastanti — essenzialmente la preziosità malinconica delle armonie e la vivacità alacre del ritmo, nonché un senso così infallibile del colore strumentale — che è impos-

sibile sottrarsi al fascino della sua gentilezza. I quattro movimenti di cui consiste si riducono praticamente a due parti, in cui si passa da un'introduzione lenta a un movimento vivace. Il primo in 2/2 lento ha un poco il carattere d'apertura di un « tutti » di concerto classico, mentre nell'allegro che segue l'autore si compiace di convegliare come due correnti di musica, che sembrano quasi non aver nulla in comune, salvo il fatto di fluire insieme verso qualche meta lontana,

che raggiungono contemporaneamente. Il lento centrale è come un ricercare preludiale, quasi un' elegia, dei tre strumenti solisti, che poi si accelera per trasformarsi insensibilmente in una squisita marcia galante. E' facile fare i nomi di Debussy (pensando specialmente a Fêtes), di Ravel, ma Martin è uno di quei musicisti — come Bartók o Giedici — che hanno assorbito di tutto nella musica contemporanea, e non si sono voluti schiere in una corrente più che in un'altra.

LA FORTUNA NON È PIÙ CIECA

Cieca, mutevole, volubile, capricciosa, infida: in ogni tempo tutti gli attributi della somma instabilità si sono accompagnati con l'immagine della dea bendata, creta sulla gamba, ruota alata del destino, di volta in volta dispensiera di felicità e di amarezze, di ricchezze e di avversità, bona ed mala a seconda che lasciasse discendere sugli uomini, sorridendo, la pioggia dei molti beni o, spghizzando, la tempesta dei moltissimi mali che la sua cornucopia capace rinsera.

Accanto all'immutabile simbolo della cieca, col tempo, la fortuna si è venuta guadagnando il non rallegrante attributo della avversità. Quasi sempre, infatti, i suoi favori sono andati e chi già ne godeva, o ne aveva goduto, tanto che gli umili, pur non perdendo mai totalmente la speranza in lei, hanno sempre avuto il credere che giammai un gesto della sua benignità potesse toccare a coloro che ella aveva posto nel novero dei diseredati. E, a dire il vero, gli eventi hanno valso a consolidare e consolidare questa amara credenza.

In questi giorni, la dea ha arricchito di un nuovo attributo la sua pur straordinaria collezione e si chiama anche radiofortuna. E, forse per questo, forse perché tanto la precorritrice degli spiti, quanto la reggitrice del nostro caduco destino naquero da un prodigio e si inseriscono quasi nella favola, la fortuna ha voluto smentire se stessa o, quanto meno, sembra abbia voluto rinanziare a mostrarsi cieca e maligna. Forse, si è stanca delle tenebre che la rendevano folle e ha voluto aprire gli occhi. Questo, almeno, ci è parso dando uno sguardo al lungo elenco dei premi che radiofortuna ha, sino ad oggi, distribuito fra i radioascoltatori. Si direbbe che una mano vigile e attenta abbia guidato la sorte.

Anche soffermandoci solo sui premi più vistosi, la lista cronaca delle estrazioni ci dice che, in ordine di tempo, mezzo milione è stato vinto dal sig. Luigi Chiorino, un modesto impiegato di Biella; tre milioni sono toccati al sig. Amedeo Ferri, altro impiegato di Parma; un milione al sig. Alfredo Pallottini, disoccupato e invalido, padre di tre figli, residente a Roma; due milioni alla signora Pasquariello, di Napoli, madre di due bambini.

Una volta tanto c'è di che rallegrarsi. Si direbbe che la dea è caduta dagli occhi della dea e che le mani innocenti che — in suo nome — hanno designato i vincitori sono state guidate da una volontà non terrena, anche se umana, o per lo meno partecipe delle nostre ansie e dei nostri tormenti.

Non sono che alcuni episodi. Sarebbe stolto trarne una legge. Tuttavia, nel compiacimento che nasce da queste vicende, nulla ci vieta di immaginare che la fortuna veramente non è cieca e non vuole essere sorda alle nostre speranze.

Se cost fosse, potremmo trarne fiducia per guardare con più serenità a quel che ancora ci attende.

LUIGI GRECI



La signora Antonia Pasquariello (al centro col ferro da stiro in mano) vincitrice del premio di due milioni estratto domenica 28 marzo da « Radiofortuna 1948 ». La signora Pasquariello è una modestissima popolana che gestisce in unione col marito un « salone » da barbiere a Napoli in via Porta San Gennaro.

PROSA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

AVVENTURA COL FUOCO di ALBERTO CASELLA

Mercoledì ore 18.30 - Rete Rossa

Alberto Casella si è sempre dedicato con entusiasmo alle trasmissioni per i giovani ascoltatori, sia come regista che come autore.

Nella sua multiforme attività lo scrittore non ha dimenticato il mondo dei piccoli, lo specialissimo pubblico dei ragazzi che merita più di ogni altro la cura e l'attenzione da parte degli autori già noti nel campo delle lettere, di autori che sappiano dir loro le eterne cose che si dicono ai ragazzi, ma con accento nuovo, cioè con parole nuove, intonate ai tempi per lo spirito eternamente giovane che li detta.

Di Alberto Casella ci piace ricordare il sillabario della Poesia, che rappresentò a suo tempo una affermazione della radio nel campo della radiofonica per l'infanzia, un successo culturale in quanto l'autore, servendosi di tutti i mezzi espressivi a disposizione, presentò e commentò ai bambini numerosi

pareti della casa, ed il fuoco che brucia nelle vene dello scultore arso di passione e di febbre.

Intorno i garzoni di bottega, altri mastri fonditori ed i fattori di casa dei Medici che, scettici e sfiduciosi all'inizio, si lasciano man mano investire dalla stessa furia creatrice che anima quel «diavolo d'uno scultore».

Agli amichetti della radio, a coloro che seguono con interesse i programmi curati dallo zio Tom, segnaliamo per giovedì alle 18, sulle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione delle avventure di Jacopo Ehrlich del cap. Marval della riuscita edizione radiofonica di R. Cortese.

LA VOLONTÀ DELL'UOMO

Tre atti di Tristan Bernard - giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Soubre è un uomo ricco che non esercita professione alcuna; è, come si suoi dire, un «figlio di papà», invecchiato in un dolce ozio dal quale vorrebbe sortire, ma in cui d'altra parte si compiace di indugiare. Egli ha una moglie, Berta, una bambina, ed abita una casa nei pressi di Parigi. Capitano presso di lui ospiti la piccola figlia di un amico e la sua istitutrice, una ragazza giovane e graziosa. Naturalmente ben presto in paese si mormora che egli sia l'amante dell'istitutrice, e viene il giorno in cui Soubre ne è informato. Ciò non è vero e, con ogni probabilità, la cosa suocerebbe dalle stesse capacità volitive di un uomo pigro e indeciso come Soubre. Tuttavia, proprio a causa di questa rivelata maldezza, di Clara egli diviene veramente l'amante, soggiacendo poi a tutta una gamma di contraddizioni comiche, logiche e paradossali ed un tempo, come è proprio comico, logico e paradossale l'amore. Ed in tal modo la sua esistenza viene sconvolta: egli più non si annoia, ma nemmeno ha più pace. Indotto, anzi quasi sopraffatto dagli incitamenti di un amico egli decide di lasciare Clara e a quell'amico affida il compito penoso dei commiati, l'amico accetta e tanto più volentieri in quanto egli stesso desidera di succedere a Soubre nell'amore di Clara. Come facilmente accade.

Ancora una volta Soubre si ritira, e questa volta, pare, definitivamente, nella sua monotona esistenza, in una felicità domestica così grigia e scolorita che la sua vita sembra un rassegnato naufragio.

E' una satira poetica e arguta, serretissima e delicata, ove l'uomo, questo strano animale addomesticato, appare continuamente legato alla propria volontà, come ad uno scomodo ed elastico guinzaglio di se stesso.

CANADA

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato ore 17 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo prima dell'età guerziana. Ma le opere di quel tempo, tra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudine letterarie. La sua vera forza la dimostrò molti anni dopo coi *Capitoli*, prosa poetica dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore. La sua vera libertà di scrittore Viola la conquistò, piena e assoluta col romanzo *Prigione*, dal quale qualche anno fa Vittorio di Sica ha tratto il film «I bambini ci guardano». In



Da sinistra a destra, in primo piano, Corrado Alvaro, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella; in secondo piano, «re» Giovanni, Luca di Schiena e Nicola Carletta. (Foto de Martino)

Il premio letterario «Re degli amici»

Come già abbiamo annunciato e come i radioascoltatori hanno ascoltato durante una trasmissione del 30 marzo scorso sulla Rete Rossa, per iniziativa di un gruppo di letterati e di artisti è stato fondato a Roma un nuovo Premio letterario che si intitola «Re degli amici», dal nome della nota trattoria sita in via della Croce. Il Premio sarà devoluto a un'opera satirica, edita o inedita. La Giuria è composta da: Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Montemelli, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini; Segretario: Luigi Grecl.

Ecco il bando del concorso:

1) E' costituito un premio annuale intitolato «Re degli amici», e idealmente dedicato al compianto Fornigini, editore dei «Classici del ridere», da devolversi a un racconto satirico.

2) L'ammontare del premio è stato inizialmente stabilito in lire 25.000, delle quali 100.000 offerte dal Comm. Giovanni Gianfelici (proprietario della trattoria «Re degli amici»); 50.000 dal Sindacato Nazionale Scrittori; 50.000 dalla Rai (Radio Italiana); 50.000 dalla Sipra (Società Italiana Pubblicità Radiofonica). Tuttavia, tutti possono concorrere a incrementare il fondo del premio inviando le offerte, bene accettate in qualsiasi misura, anche minima, alla Segreteria del Premio stesso, stabilita presso la Segreteria Generale del Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta S. Marco 51, Roma.

3) I lavori, editi nel 1948, o inediti, debbono essere presentati in triplice esemplare entro la mezzanotte del 31 ottobre 1948. Ciascun lavoro deve constare di almeno circa cento pagine dattiloscritte e recare l'indicazione del nome, cognome e indirizzo dell'autore.

4) Il Premio verrà assegnato in forma pubblica la sera del 31 dicembre 1948, presso la trattoria «Re degli amici» in Roma.

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso il Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta S. Marco 51, Roma.



Mimì Ferrari, interprete di canzoni napoletane, è «pane di casa nostra» dicono orgogliosamente i radioascoltatori napoletani ed hanno ragione

poesie di celebri poeti, sceglie tra le più semplici e le più facili.

Il repertorio radiofonico per l'infanzia deve ancora ad Alberto Casella alcune fiabe ritmate per i più piccoli (es. *Lo specchio*), sviluppate sul ritmo delle fiastrocche o delle suonatine per pianoforte, con volute e ritorni di parole, ora associate e estese ed ora enunciate separatamente secondo il loro potere fonico ed espressivo. Per i ragazzi ha effettuato sceneggiature di classici dell'avventura e di episodi tratti dalla storia dell'esplorazione.

Avventura col fuoco presenta ai giovani ascoltatori la scena della fusione del Perseo, nelle sue fasi drammaticissime in cui più fu messa alla prova la volontà caparbia di Benvenuto Cellini, che arso dalla febbre riesce a ritrarre ogni ostacolo a fare la statua.

Il vero protagonista della vicenda è il «fuoco», il fuoco che provoca la colata, quello che s'appicca alle

Prigione la sua arte si fa leale e lieve; la commozione che risale da tutto il libro è sempre contenuta. I sentimenti del peccato e della colpa e il desiderio di giustizia umana e sovrumana, propri del romanzo *Prigione*, saranno anche il carattere del teatro al quale Viola ritorna nel 1926.

Al *Cuore* in due, prime delle sue nuove commedie, viva e bella nonostante qualche incertezza, si susseguono un anno dopo *La donna dello scandalo*, e poi *Fine del protagonista* che è del '30, e nel '32 *Il giro del mondo*. Nel '33 egli scrive *Canada*, commedia aspra e cruda, scritta senza nessuna ipocrisia, dove in un clima di passione arroventata, scoppia il dramma di una figlia, innamorata dell'amante della madre.

In una casa isolata nella trattoria canadese vivono Joe Caboto, Olga sua amante e la figlia di Olga, Caterina. Rari contatti hanno i tre col resto del mondo e fatalmente accade che, quando Kate comincia a divenir donna la sua femminilità s'accende per l'unico uomo che le

viene accanto. Inorriditi di sé, Kate vuole fuggire, ma prima che possa porre in atto il suo proposito anche l'uomo si rivela acceso della stessa passione e vuol seguirlo. Vi rinuncia una prima volta e parte sola, senza lasciar traccia; le due donne risolvono allora d'abbandonare la casa e tornare in Europa; ma ricompare Joe, febbricitante, fuori di sé: vuol riveder Caterina, senza di lei non può dormentare. E fra i tre esseri tormentati ha luogo una terribile scena. Ancora una volta Joe capisce, e si allontana; ma questa volta, per sempre, che s'ode fuori un colpo di rivoltella mentre Olga disperata rivoca il nome dell'amante.

L'opera ottenne sin dalla sua prima rappresentazione, unenimi successi, e repliche numerosissime fino ai nostri giorni.

Viola scrive ancora molto; quasi ogni anno ci regala una nuova commedia, e non si tratta che di aggiungere nuovi successi agli altri. Ultimo, va ricordato, quello recente di *Poteri davanti a Dio*.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 18 alle 23.15. Onde corte. Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso «Aurora» diretto da A. Morbiducci.
- 8.45 La Radio per i medici.
- 9.45 Culto evangelico.
- Per BOLOGNA I: 9.15-9.25 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — «FEDE E AVVENTURE».
- 10.39 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.50 Musica leggera e canzoni.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Melodie e romanze.
- 11.50 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 12.10 ORCHESTRA ARMONIOSA — Cantano: Elena Beltrami e Sandro Merlmi.
- 1. Strauss: Valzer di Fanny Elster; 2. Busoni-Malmes: Suona canzoni; 3. Calza-Morbelli: Sei delia; 4. Von-Duke: Lake shore drive; 5. Besi-Tostoni: All'Equatore; 6. Concina-Calvari: Fontana di Santa Croce; 7. Deny-Fanaglini: Sotto il ponte; 8. Geoff-Love: Who cares?
- Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Euton.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.13 «La canzone di tutti i giorni».
- 14.40 «Ascoltate questa sera».

- 14.45 Complessi caratteristici.
- Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO vedi locali.

- 15 — MELODIE GRADITE. Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

- Per BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15.30-17 Vedi locali.

- 17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

- 18 — TE' DANZANTE (Ditta Bettolini).
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19 — MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese — Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimi Ferrari.
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Euton.

- 20.17 R. F. '48.
- 20.40 ARCORALENO, settimanale radiofonico di attualità.

- 21.10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini - B.P.D. - Florio - Givemmel).

- 21.55 CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA. (Violinista: Vittorio Emanuele; violinista: Daniele Sentati; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli).

- Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, n. 1; a) Allegro, b) Ronzarza (poco adagio), c) Allegretto molto moderato, d) Finale.
- 22.25 «L'AFRODISIA», a cura di A. Seroni.
- 22.45 Notizie sportive.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chirododont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

- 23.15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Confara (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.50 «Buonanotte».

- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Butzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 18 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 18 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8.45 La Radio per i medici.
- 9.45 Culto evangelico.
- Per BOLOGNA: 9.15-9.25 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLOGNA: 9.45-10 Vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENTURE».
- 10.39 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
- 1. Mendelssohn: Sonata in do minore, op. 65, n. 2; 2. Marco Enrico Bossi: a) Canza della sera, b) Redenzione; 3. Vittiadini: Scherzo; 4. Dubois: Toccata.

- 11.30 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLOGNA: 12.05-12.50 Vedi locali.

- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Melodie e romanze.
- 11.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Euton.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.35 «Ascoltate questa sera...».

- 13.37 Venti minuti di allegria. Orchestra diretta da E. Nicelli (Mugnetti).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Bollettino meteorologico.

- 14.05-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Musica operistica — 14.40-15 (con ROMA II) Canzoni.

- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.30-17 Vedi locali.
- 17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

- 18 — Musica operistica.
- 18.25 Dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

Direttore CARLO ZECCHI

- 1. Porrino: Tre canzoni italiane; a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; 2. Albini: Noverra (trascrizione per orchestra di Arbù); 3. Mozart: Tre danze ed una contradanza; 4. Schubert: Marcia ungherese.
- Al termine del concerto: Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19.15 Polifonia di Sardegna.
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Euton.

- 20.17 R. F. '48.
- 20.40 «APPUNTAMENTO CON LA CANZONE» (Binda).

- Per BOLOGNA: 20.40-22.45 Vedi locali.
- 21 —

Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS

Compagnia di Radio Torino

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Mascucci

Nell'intervallo: Lettura.

- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chirododont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

- 23.15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Confara (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.50 «Buonanotte».

- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 14.45-14.55 Notiziario emiliano-mantovano.

BARI I: 14.45-14.50 Notiziario — 16.30-17 Commedia dialettale.

BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il satiscodi», rubrica economico-familiare — 14.45-14.55 Notiziario — 16.30-17 «Lo stress medico», commedia in un atto.

BOLZANO: 9.15-9.25 Notiziario locale — 9.45-10 Vangelo in italiano — 12.05-12.50 Vangelo in tedesco. Comunicazioni — 14.05-14.30 Canzoni e ritmi, 20.40 Programma dedicato ai dieci gruppi etnici.

CATANIA: 14.45-14.50 Notiz. locale. FIRENZE I: 14.03 Radiosettimanale — 14.20-14.30 Notiziario.

MILANO I: 14.03 Notiziario regionale — 14.15-14.45 Programma parla — 16.30-17 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria — 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14.45-15 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno — 16.30-17 «Santa Lucia», commedia.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiz. locale. ROMA II: 14.01 «Sette coliti», attualità romane — 14.35-14.40 Rubrica spettacoli.

S. REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14.03 Notiziario interregionale 14.05-14.30 Notiziario — 14.30-14.45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 «La settimana nelle provincie venete», di E. Ottolenghi — 14.15-14.45 Concerto della pianista Giovanna Buratta — 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di via Lida.



ULTIMA TROVATA AMERICANA

LA LINEA PIÙ PERFETTA

LA STATURA PIÙ ALTA

LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia

(garanzia) Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELIAS

Cortina d'Ampezzo, 23

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALACCIANO - Bologna - Via Isonzo, 5



RADIOFORTUNA 1948

**OGGI, DOMENICA 11 APRILE,
VIENE SORTEGGIATO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE
IN TITOLI DELLO STATO**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da S. Giustino. 11,15 Musica per violi. 12,45 Caccia della Radio e lettura prognosi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra sinfonica diretta da Guido Fogli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca il tempo partita calcio. 18 Te danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Voci dell'Austria. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra da concerto. 21 e Suono d'un valzer, aerea in tre atti di Oscar Straus. 22,45 Ritmi e melodie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buon giorno e Musica del Buongiorno. 8,35

La Radio per i media. 9,15 Culto evangelico. 10 a Fede e avventure. 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzonci. 12,40 I proci, del piano e rubrica spettacoli. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni eseguite dall'Orchestra Municipale. 13,50 Notiziario Erlas. 14,13 «La canzone di tutti i giorni». 14,40 L'organo musicale. 15 Orchestra all'italiana. 15,30-15,33 e Questa sera, ascolterete.

17 Radiocronaca del secondo tempo d'una partita del campionato di calcio. 17,30 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del pianista Bagnoli. 1. Ritardi: La processione notturna, poema sinfonico; 2. L'acuto: Concerto in mi bem maggiore per pianoforte e orchestra; 18,45 Notizie sportive. 19 Canzoni spagnole eseguite dal Complesso Tipica. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio.

GLI ULTIMI SUCCESSI DELLE EDIZIONI MUSICALI CORA MILANO - VIA CALAMATTA N. 17

SUSY - Valzer lento di Riemont-Filbelto.

GLI ALBERI DEL VIALE - Roma moderato di Segurini-Morbelli.

SERENATA A CAPIRI - Valzer lento di Acciappalupi-Volpi-Filbelto.

RUMBA ROYAL - di E. de Teire.

VEM VEM (il giro dei baci cubani) - Samba-Fox di Ervin Drake

Inclusi con i FON

Sotto stampa! Il più grande successo di Maurice Chevalier.

MAMA INEZ - Rumba di E. Grenet

COMIATO

Ecco l'elenco dei vincitori del Concorso della Canzone (udetto dalle Edizioni Musicali Cora):

1° Premio (L. 25.000) alla canzone *Il tornata primavera* di P. Tos, Torino.

2° Premio (L. 15.000) alla canzone *Nel giardino di A. Filippello*, Masserano.

3° Premio (L. 10.000) alla canzone *Lo studente di R. Puccini*, La Spezia.

Sono state pensate per la pubblicazione: *HONOLULU*, di R. Biondi, Verona, via S. Silvestro, 23.

TAMERZO, di Albertini-Turconi, Milano, via Pongolo, 4.

IO E TE, di Panatelli-Mirotti, Terni, via Porta S. Odonato, 40.

Gli interessati sono pregati a mettersi in comunicazione con la Ed. Cora per il seguito delle pratiche.

Contro ogni dolore

CBALGINA

Dustine da 2 compresse



Notiziario sportivo. 20,17 R. F. 48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Canzone al pianoforte, con Piero L'arvio. 21 Rivista. 21,40 Selezione di opere. Radiorchestra e cora diretti da Cesare Gallino. 22,10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale. Notizie sportive. 23,15 Canzoni e musica da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bull, nucleosol.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,15 Te danzante. 20 Musica sera riprodotta. 20,15 Notiziario. 21 Concerto di musica da sala diretto da André Janssens. 22 Musica riprodotta. 22,15 Notiziario. 23,10 Complesso Janssens. 23,50 Notiziario. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,13 Te danzante. 18 Arthur Higney e la sua orchestra. 18,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto della Compagnia di Musica. 21,05 Aerea di gala. 21,30 Uno dei padri d'Europa. 21,50 Mare Bonnet. 22,10 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,10 Complesso Janssens. 23,50 Notiziario. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Max Bide e Al. M. L'empire. 20,45 Concerto. 20,50 a questa sera in Francia. 21,05 Aerea di gala. 21,30 Uno dei padri d'Europa. 21,50 Mare Bonnet. 22,10 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,10 Complesso Janssens. 23,50 Notiziario. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Musica di Wagner. 19 Notiziario. 19,10 Aerea di gala. 20 Musica da ballo. 20,45 Musica da ballo. 21,30 Teatro. 21,50 Aerea di gala. 22,10 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,10 Complesso Janssens. 23,50 Notiziario. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16 Viaggio musicale. 18,30 Rivista. 19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Voci notturne. 20,45 Aerea di gala. 21,30 Teatro. 21,50 Aerea di gala. 22,10 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,10 Complesso Janssens. 23,50 Notiziario. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Cantil di galli parisi. 5,45 Sidney Bright e il suo orfèbre. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Riss. 1. Harold-Wagner. Ouverture in re minore. 2. D. B. Haydn. Concerto sinfonico. 6,45 in fa minore. 9,15 Musica da ballo. 11,30 Voci notturne. 12,15 Musica da ballo. 13,15 Album di canzoni. 14,15 Musica da ballo. 15,15 Musica da ballo. 16,15 Musica da ballo. 17,15 Musica da ballo. 18,15 Musica da ballo. 19,15 Musica da ballo. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Musica da ballo. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Dischi tra diverse età. 19,20 Resonanza. Quartetto op. 132. 20,10 Beethoven. Canzoni della sera sotto il cielo stellato. 20,20 Notiziario. 20,30 Aerea di gala. 20,45 Notiziario. 20,50 Notiziario. 21,00 Notiziario. 21,10 Notiziario. 21,20 Notiziario. 21,30 Notiziario. 21,40 Notiziario. 21,50 Notiziario. 22,00 Notiziario. 22,10 Notiziario. 22,20 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,40 Notiziario. 22,50 Notiziario. 23,00 Notiziario. 23,10 Notiziario. 23,20 Notiziario. 23,30 Notiziario. 23,40 Notiziario. 23,50 Notiziario. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

MONTE CENERI

16 Radiotelevisivo e concertistico. 15,45 Melodie in re. 16,15 Concerto del Quartetto a piano. 16,30 Musica da ballo. 16,40 Musica da ballo. 16,50 Musica da ballo. 17,00 Musica da ballo. 17,10 Musica da ballo. 17,20 Musica da ballo. 17,30 Musica da ballo. 17,40 Musica da ballo. 17,50 Musica da ballo. 18,00 Musica da ballo. 18,10 Musica da ballo. 18,20 Musica da ballo. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Musica da ballo. 18,50 Musica da ballo. 19,00 Musica da ballo. 19,10 Musica da ballo. 19,20 Musica da ballo. 19,30 Musica da ballo. 19,40 Musica da ballo. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,10 Musica da ballo. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Musica da ballo. 20,50 Musica da ballo. 21,00 Musica da ballo. 21,10 Musica da ballo. 21,20 Musica da ballo. 21,30 Musica da ballo. 21,40 Musica da ballo. 21,50 Musica da ballo. 22,00 Musica da ballo. 22,10 Musica da ballo. 22,20 Musica da ballo. 22,30 Musica da ballo. 22,40 Musica da ballo. 22,50 Musica da ballo. 23,00 Musica da ballo. 23,10 Musica da ballo. 23,20 Musica da ballo. 23,30 Musica da ballo. 23,40 Musica da ballo. 23,50 Musica da ballo. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.

SOTTENS

17,10 Te danzante. 17,30 Concerto sinfonico. 17,40 Te danzante. 17,50 Te danzante. 18,00 Te danzante. 18,10 Te danzante. 18,20 Te danzante. 18,30 Te danzante. 18,40 Te danzante. 18,50 Te danzante. 19,00 Te danzante. 19,10 Te danzante. 19,20 Te danzante. 19,30 Te danzante. 19,40 Te danzante. 19,50 Te danzante. 20,00 Te danzante. 20,10 Te danzante. 20,20 Te danzante. 20,30 Te danzante. 20,40 Te danzante. 20,50 Te danzante. 21,00 Te danzante. 21,10 Te danzante. 21,20 Te danzante. 21,30 Te danzante. 21,40 Te danzante. 21,50 Te danzante. 22,00 Te danzante. 22,10 Te danzante. 22,20 Te danzante. 22,30 Te danzante. 22,40 Te danzante. 22,50 Te danzante. 23,00 Te danzante. 23,10 Te danzante. 23,20 Te danzante. 23,30 Te danzante. 23,40 Te danzante. 23,50 Te danzante. 24 Musica da balla riprodotta. 23,55 Notiziario.



LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30 mt. 267; 41,37; 31,50; 25,30;
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30;
19,61; 19,42;
ore 15,15-15,20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42;
ore 23,15-23,45 mt. 267; 41,37; 31,50;
30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 11 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Rassegna delle settimane.
«BILLY BROWN» - attualità di Londra.
ore 23,15 Radiosport.

LUNEDÌ 12 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico.
«VALORI FONDAMENTALI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE» - seconda conversazione di A. Bullock. Notiziario economico.
ore 23,15 «Il Meridiano di Greenwich» - dispendi dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

MARTEDÌ 13 APRILE

ore 7,15 Programma sindacale-economico.
ore 19,15 Commento politico.
«CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA». Settima conversazione - Bertrand Russell - «Il Manifesto e la tradizione liberale» - ore 23,15 «Prospettive economiche» di Mercator.
«Fuorisquadra» - Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 14 APRILE

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19,15 Commento politico.
«RASSEGNA DELLE ARTI E DELLE LETTERE» John Stuart Mill visto da Bertrand Russell.
ore 23,15 «Canzoni dell'Impero».

GIOVEDÌ 15 APRILE

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,15 Commento politico.
«IL TRUST DEI CERVELLI» - dispendi dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
Resonanza dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

VENERDÌ 16 APRILE

ore 7,15 Programma sindacale-economico.
ore 19,15 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA - e Vitamine - usi e abusi. Prima conversazione. Notiziario scientifico.
ore 23,15 «Il Taccuino di Riccardo Arago».

SABATO 17 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico.
«QUESTI RISPONDIAGGI» - ore 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta. Resonanza dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ AGLI APPASSIONATI DELLO SPORT

Nel giorno 15, 16 e 17 aprile si svolgerà a Londra il torneo internazionale di calcio per squadre di giovani. Alle partite assisteranno alcuni redattori sportivi della Voce di Londra che ve ne daranno un resoconto nei programmi serali dello ore 23,15.

Il 16 aprile un altro redattore della Voce di Londra assisterà per voi a Manchester all'incontro di rinviata fra Guido Ferrarini e Peter Kane per il campionato di Europa del 1948. La riferirà nel corso del programma delle ore 23,15.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.53 Oasi alla Riva, 13.30 Segnale orario e notiziario, 13.20 e Poi il club per te, 13.55 Cinema amica, 14. Terza pagina, 14.15 14.30 Musica varia, Luciano Bova. 17.30 Fantasia musicale, 17.45 Gran Bretagna d'oggi, 18. Orchestra Armoniosa, 18.30 Musica da ballo, 19 La Voce del L'Espresso, 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Ritmi al pianoforte, 22 Concerto sinfonico diretto da Mario Fichera, 22 Orchestra jazz diretta da Paul Whiteman, 22.20 Concerto del soprano Maria Mori e del pianista Sandro Foca, 23 1.1. note, 23.15 24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 8.10 8.20 Po la donna, e Mamme e trasalle, 12 Orchestra Armoniosa, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Strumenti del jazz, 13 Segnale orario, 13.30 Fantasia musicale, 13.50 Concerto sportivo, 14.05 Celebri violinisti, 14.18 Orchestra diretta da E. Niccoli, 14.40 La campagna elettorale, 15 Segnale orario, 15.10 15.13 Boll meteor. e Questa sera ascolterete, 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 La campagna elettorale, 19.12 Musica richiesta, 20 Segnale orario, 20.15 La campagna elettorale, 20.28 R. F. 48, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Quartetto di Cagliari, 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari, Concerto diretto da Franco Margola con la partecipazione della pianista Anna Paolone Zecchi, Nell'intervallo: Varietà, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, 23.15 23.20 Canzoni e musica da ballo, 23.50 Progr. di martedì, 23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica, riprodotta - 1. F. Schumann: L'antichità dell'Infante, 2. Carl Albert: Sinfonia n. 6 in do maggiore, 19.30 Inchi incisi dal Jovan Teodor Scitaphis, 20 Musica per pianoforte riprodotta - Bari al Concerto italiano, 21 Fantasia in do minore, 20.15 Musica sinfonica, riprodotta - 1. A. Beethoven: La mela di Parigi, 2. Liszt: Raglioni ungheresi, 20.45 Notiziario, 21 Orchestra sinfonica diretta da G. Brittan, 21.30 Ollavet 22.15 Concerto di musica da camera - Joseph Joplin: Trio, per pianoforte, violino e viola, 23. 30, 23.45 Musica da ballo riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Musica sinfonica riprodotta, 23.55 Notiziario.

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARIOSI.
Nuovissimi tipi in NYLON e Kilo Persia, invisibili, imbottimento, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Quinto tiratura interessante catalogo.
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux. 1. Beethoven: Sinfonia n. 5; 2. Weber: Peter Schmitt, coreografo; 3. Roussellot-Bouvier: Chant latin; 4. J. Chabrier: Amore d'infanzia. 19 Notiziario, 20.07 Ora serena, con l'Orchestra André Hahn, 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Leibowitz, 21. Debussy: Il flauto magico; 2. Stravinsky: Rite, per violini; 3. Joffe: Prælude; 4. Ciaikovski: Valzer della Bella dormiente nel bosco; 5. Maurice Ravel: American suite, 21.02 Notiziario, 21.35 Theo. Bergeret: «Mouvement Progressif», di Vichy; 22. Film radiotelevisivo, 23.45 «L'assalto alla montagna», 0.10 Segnali sonori, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Abilille, interpretata da Annette Lacroix, 20.30 «Questa sera in Francia», 21.05 «Qui sta il problema», 21.30 Trilite parigino, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Jean Fardoul, 23.30 Notiziario, 23.45 Intervista: «Al ballagallo».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto musicale, 19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - 1. Handel: Concerto grosso per archi in si minore, 19.30 «A. C.», 2. Handel: Concerto grosso per oboe ed archi in si minore, 19.45 Varietà, 20.15 Musica operistica - Britten: Il ratto di Ulisse, 21.30 Riev. di V. Oliver, 22 Notiziario, 22.15 Discorsi della signora Roosevelt e di Winston Churchill, 23.15 Orchestra leggera, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Musica da ballo, 19.15 Orchestra Richard Cross, 20 Notiziario, 20.30 Riev. di 23.30 Parata bandiera, 22.30 e Sunda ignoranti, domande e risposte, 23 Notiziario, 23.15 Intervista ed una canzone, 23.35 Musica da ballo.

PROGRAMMA UNDE CORTE

4.15 Banda della R. Artilleria diretta da Major O. W. Grey, 5.15 Postamento musicale, 6.30 Phil Green e la sua orchestra da concerto, 7.15 Cantata Aurea ebbene, 8.15 Musica preferita, 9.15 Musica varia, 10.45 Musica orchestrale riprodotta, 11 Concerto musicale sinfonico, con la partecipazione del soprano Margaret Hillier, del tenore William Hebert, del Quartetto d'archi Hilse e della clavicembalista Margaret Schofield, 11.30 Riev. L'Espresso e i suoi esponenti, 11.45 Compilazione Billy May, 14.15 Gensola e la sua orchestra da concerto, 15.15 Concerto vocali strumentale diretto da Lode Woodgate, 16.15 Varietà, 18.30 Nuova Inchiostro, 21 Gensola e la sua orchestra, 0.15 Musical a telex.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Schumann: Sonata in sol minore, per pianoforte (pianista Hans Lehmann), 19.25 Tre Lohke di bohemi in do, 19.30 Orchestra (diretta Dumortier), 20 Concerto di Federico, 20.30 Notiziario, 20.55 Musica richiesta degli ascoltatori, 22 Conversione, 22.15 Concerto del contralto Margherita De Landi, Al pianoforte Edward Salmoff, 1. Lesser: Quattro sonetti di Louise Labé; 2. Stravinsky: Il Aquilone, quattro pezzi per pianoforte, 23 Cinque poesie da «Furber e la sua donna solista», 23.45 Frequenza dell'attività per gli iniziati all'opera, 23.15 23.20 Poesie di Francesco, 23.30 Debussy: Jeux (radiotelevisiva diretta da Hermann Scherchen).

MONTE CENERI

17 Concerto, con la partecipazione di Onelio Canfora, Tagliati, e di Alberto Vicari, 18.30 Joplin: Sinfonia; 19.30 Sinfonia, per flauto e pianoforte, 19.30 «Tra le donne», 19 e Tra le sel e le pettee Collabora l'Orchestra Italiana, 20.15 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 e I nostri desideri, 21 Altitati, 21.20 J. B. Proulx: «E noi arriviamo a una città», in due tempi, 23 Notiziario, 23.05 e I nostri desideri, 23.30 Bollettino del Quartetto Jazz, 23.55 Sinfonia.

SOTTESI

17.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violoncellista Annik Gelu - Lalo: 1. Nannina, suite per orchestra; 2. Concerto, per violoncello e orchestra, 3. Repetizione norvegese, 18.45 Il concerto interpretato da Jean Sautou, 20.15 Notiziario, 20.25 e La tua del mondo, 20.40 Complesso di musica diretta da Eskild Kari, 21 Jonathan Stagger, e Sange sulle stelle, adattamento di Louis Rastallac, 22 Varietà, 22.50 Le opere preferite, 23.10 Cronaca delle istituzioni internazionali, 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.



10
meravigliose
fiabe
per Voi Lucignolini

Richiedete il volume nelle migliori librerie oppure contrassegno Lire 850 alla

«DANIELI EDITORI» Bari - Via Venezia, 4

BIGLIETTI

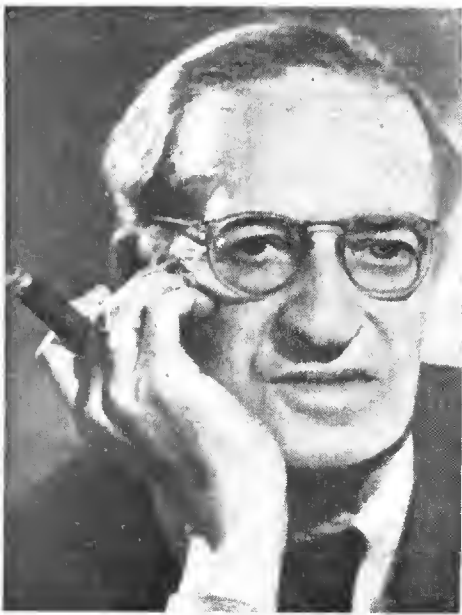


Inutile affannarsi! Un apparecchio RADIOMARELLI porta a voi le più delicate emozioni del teatro, i brividi delle lotte sportive, le voci dell'attualità in tutto il mondo.



VENITA ANCHE IN 12 RATE

RADIOMARELLI



OSCAR STRAUS. - Fra i compositori di operette è uno dei più noti, ma la sua popolarità la deve quasi esclusivamente al « Sogno di un valzer », che venne rappresentato in tutto il mondo. Gli altri suoi lavori piacquero, ma senza entusiasmare. È nato a Vienna nel 1870, nello stesso anno cioè in cui nasceva in Ungheria Franz Lehar a cui fu vicino nel successo. Oscar Straus non ha nulla a vedere con la dinastia degli Strauss (da quali lo separa anche una differenza ortografica nel cognome); ma di quelli si può considerare il più legittimo continuatore, avendone ereditato la spigliatezza ritmica, il brio ed il gusto del valzer, tipici dell'operetta viennese.



GIUSEPPE PIETRI (San'Ulario d'Elba 1886 - Milano 1946). - Con le sue operette seppe creare un « genere » che nel sapore parano si stacca nettamente dall'operetta francese (più cantata che parlata) e da quella viennese (nella quale il ballo ed il canto predominano sulla prosa). Pietri si è efficacemente cimentato anche nell'opera lirica.



FRANZ LEHAR è nato a Komorn (Ungheria) nel 1870 ed è uno dei più fecoli compositori di operette. La sua produzione rimane ancora oggi insuperata per la freschezza delle meravigliose melodie che si susseguono a getto continuo.



MARIO COSTA. - Nato a Taranto nel 1858, morto a Montecarlo nel 1933. La notorietà la conquistò con le canzoni che scrisse su versi di Salvatore Di Giacomo, e la popolarità se l'assicurava con una pantomima: l'« Histoire d'un Pierrot ». Nel mondo operettistico primeggiò con il « Capitan Fracassa », una vera opera d'arte, e con la celeberrima « Scugnizza »,



La Radiorchestra ed il Coro di Radio Torino diretti da Cesare Gallino

CON il Sogno di un valzer di Oscar Straus, in programma per la sera dell'11 aprile, la RAI inizia la sua Stagione di operette. Traduce in atto cioè una sua promessa recente; quella di fare, per questo genere di trasmissione popolarissima, ciò che fa per la lirica e per i concerti sinfonici, un particolare orientamento. Questa, che si inizia con la famosa operetta di Oscar Straus, potrebbe essere intitolata « Stagione di primavera » perché comprende le operette che verranno messe in onda nelle trasmissioni settimanali effettuate, parte sulla Rete Azzurra e parte sulla Rete Rossa, nei mesi di aprile, maggio e giugno. Direttore dell'orchestra il M^{re} Cesare Gallino, regista Riccardo Masucci, due veterani di questa forma d'arte. Dei desideri espressi dagli amanti dell'operetta, genere di spettacolo scomparso quasi totalmente dai teatri, a dispetto dei fedeli che lo ricordano e lo rimpiangono, la RAI ha tenuto conto; ma nel compilare il cartellone delle operette da trasmettere, si è anche preoccupata di fare un po' di posto a dei lavori che se non hanno rivoluzionato il genere gli hanno dato una punta di modernità, tanto nelle vicende come nelle musiche. E questo nella speranza, non che l'operetta possa tornare a formarsi un suo pubblico, che riteniamo sia cosa parecchio difficile, ma per invitare i giovani ad accostarsi, vincendo la diffidenza, a questo genere di composizione che ignorano e che pure ha dato al teatro del capolavori. A tener dietro pedissequamente alle lettere che le vengono inviate, nei cartelloni delle sue stagioni di operette la RAI non dovrebbe comprendere che quella decina di operette francesi che sono rimaste vive nella memoria (e lo meritano perché sono dei veri autentici capolavori) e quelle altre, di stampo vien-

nese, che temono il tramonto dell'insuperabile, e contentare i gusti di questa generazione, anziché di quella straniera, trovatrice che ha fatto sì che ha puntato al contempo, per sé e coi gusti d'oggi, e se pure, nianza nel mondo delle opere di ieri, nella mente di questa forma di quartetto e quelli che la cartellone che ha creato, che Audran, sono nuovi splendidi i Gilbert ed i Porter, sono accompiuti ed i Porter, tenendo alle musiche ritmiche che la RAI ha avuto il merito di avere il merito di averle composte, e le istruzioni causate dalle partiture.

JACOBI
stefani
partito
operette
per la
la so
i suoi
crea
che so

Una scena dell'operetta
«Il pipistrello» di Gio-
vanni Strauss. Re di un
mondo ormai lontano,
Giovanni Strauss si può
considerare il capostipite
dell'operetta viennese.



o incontrastate i cartelloni dei nostri teatri nel
trentesimo e negli albori del Novecento, modello
vedova allegra di Franz Lehar. La RAI, ad ac-
tualistici, e ad incuriosire i giovani, in questa sta-
offermarsi sui lavori di tipo viennese, nostri e
noti e troppo ripetuti, è al vecchio repertorio
orso, è sulle operette antiche di marca francese
e ne ha fatto la base del suo cartellone, ma nel
infrescarlo, per metterlo in armonia coi tempi
gi, vi ha compreso qualcuna fra le operette mo-
non modernissime, che hanno ottenuta cittadi-
operettistico. E questo senza trascurare del tutto
viennese, ungheresi e italiane, che sono ancora
a gente e che tutti sentono con piacere. La con-
scriviamo gli ascoltatori appassionati del genere
RAI ha fiducia possano diventarlo, la trovano nel
pubblichiamo. Ai nomi dei gloriosi compositori
operetta, gli Strauss, gli Offenbach, i Lecocq, gli
associati quelli dei compositori che le diedero
i Lehar, gli Abraham, i Benatzky, gli Stoltz,
nostri Mario Costa e Giuseppe Pietri. E questi
nati dagli Innovatori, gli Stoltz, gli Youmans
hanno portato la rivoluzione nel campo assie-
mole carezzevoli e alla comicità chissosa le mu-
e l'umorismo sornione. Non poche le difficoltà
completate (e tutte non ancora le ha superate) per
le orchestre necessario per la esecuzione delle
se nella stagione, ma conta superarle: nelle di-
e dalla guerra sono andate perdute non poche
orchestrali di cui disponevano i nostri Editori. . .

ES OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880), si tra-
vanissimo a Parigi dove ben presto divenne il più
dei parigini. La sua produzione fra opere buffe,
e, pantomime e riviste comprende più di cento lavori
tro. Nella sua musica, geniale e spregiudicata, rivive
la francese del Secondo Impero, con i suoi gusti,
fascini e le sue debolezze. Ma Offenbach va oltre e
polari ingegnosi, pieni di esuberante talento,
iano il tempo e le mutevoli predilezioni del pubblico.



Il Cartellone

SOGLIO DI UN VALZER
Oscar Strauss

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Franz Lehar

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
su musiche di Franz Schubert

FIOR D'HAWAY
Paolo Abraham

CAVALLINO BIANCO
Benatzky, Stoltz, Granisch-
taedten e Gilbert

ORFEO ALL'INFERNO
Giacomo Offenbach

ROSMARIE
Friml Stoltz

ACQUA CHETA
Giuseppe Pietri

NO, NO NANETTE!
Vincenzo Youmans

SHOW BOOT
Porter

GIROFLE' GIROFLE'
Carlo Lecocq

CAPITAN FRACASSA
Mario Costa

LA FIGLIA DEL TAMBUR
MAGGIORE
Giacomo Offenbach

IL PIPISTRELLO
Giovanni Strauss

LA CICALA E LA FORMICA
Edmondo Audran

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8.30-8.50 Notiz.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI (Vedi Rete Azzurra).

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: al «La sagra di Persefone», di Amlina Andriola; b) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi.

13 - Lo racconti al microfono.

12.15 Ritmi moderni.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I 12.45-12.50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.15 I GRANDI SUONI DELLA CANZONE.

12.50 Ascoltate questa sera...

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Curioso in discoteca.

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicoddi.

14.18 Enrico Randazzo al pianoforte.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.55 La campagna elettorale.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 15.50-17.00 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17.00 Vedi locali.

Per NAPOLI I: 16.45-17.00 Vedi locali.

17 - «Burle bolognesi».

17.30 Dal Palazzo Soderini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da Matteo Giusi - XXXI Manifestazione HONEGGER

Nuove composizioni 1944-1947 presentate da Jacques Ibert e Giorgio Graziadei

Esecutori: Maria Vernole, Giorgia Tumiala, Ida Macarini Coppola, Dario Baucce, Severino Gazzelloni, Maria Lettazzi - Al pianoforte: Giuliano Pomeranz.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favara.

19 - La campagna elettorale.

19.12 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Niojella.

19.35 Cantata Roberto Murolo.

19.50 Attualità sportive (Imperia).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.28

R. F. '48.

20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per CATANIA - PALERMO: Notiziario.

HOOOP...là!

21 - Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni (Ditta Manetti e Roberti).

22 - Cronache e attualità.

22.25 TERZO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da Pietro Scarpini

1. Stravinsky: Sonata; 2. Busoni: a) Sonatina, in diem Naplittata; b) Toccata.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 «Hot club di Firenze», quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Oltski.

Per PALERMO: Vedi locali.

23.45 Ultime notizie, 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.10 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.20 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.50-8.45 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli ed Ennio Romani.

1. Desai-Gilari: Spasmodici a Sorrento; 2. Galvani-Berberi: Napoli è mia; 3. Trivellini-Picconi: Solitudine; 4. Aldo-Livingston: Ci-ba-ba Ci-ba-ba; 5. Bianchi-Schettler-Profil: Periferia; 6. Fiorelli-Vian: Tu eternamente; 7. Montali-Olivieri: Non conta Napoli; 8. Sacchi-Casali: Pollicino; 9. Salerno: Autunnale.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 - Lo racconti al microfono.

12.15 Ritmi moderni.

12.25 Musica leggera e canzoni.

BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12.30-12.45 «La campagna elettorale».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Bruno Bettinelli: Introduzione; 2. Arrigo Pedrollo: Elegia; 3. Oforino Gentilelli: Gavotta; 4. Sarabanda; 5. Minuetto, dalla «Suite di Danze antiche»; 6. Ettore Desderi: Sonatina ritmica.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 List. di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.16-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Album di canzoni con la partecipazione del Trio Conte, Cantata Irene Giorgio.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.00 Vedi locali.

Per MILANO I: 15.00-17.00 Vedi locali.

17 - Album di jazz. 17.30 «Ai vostri ordini».

18 - «I bimbi ai bambini», radiosettimanale.

18.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua harmonica - Cantata Della Azzurra.

18.45 Radio Sport.

19 - La campagna elettorale.

Per BOLZANO: 19.12-20.00 Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia, a cura di Alberto Mantelli.

Chopin: Valzer, op. 89, n. 1.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. rad. culturale.

19.40 «La voce dei lavoratori».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.28

R. F. '48.

20.40 Eco del Friuli.

20.57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).

21 - Dal Teatro Massimo di Palermo.

I quattro rusteghi

Commedia musicata in tre atti

dalla commedia di Carlo Goldoni

parole di G. Fizzato

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Interpreti principali: Mercedes Fortunati, Ornella Ravera, Tilde Brunazzi, Giuseppina Sani, Enrico Molinari, Antonio Cassinelli, Vladimiro Badiali, Sante Messina, Bruno Carruzzi, Emilia Currel

Maestro concertatore e Direttore d'Orchestra

Francesco Molinari Pradelli

Negli intervalli: Lettere rosso-blu; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont); «Oggi in Italia». Giornale radio.

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 Conversazione - 12.45-12.50 Rubrica - 15.13-15.30 Notiziario.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Rubrica cinematografica, di G. Lenzi - 14.45

14.18 Listino Borsa e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.30 Programmi in lingua tedesca - 19.12-20.00 Programm. tedesco.

CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario - 15.50-17 «Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontelli.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Not. orofrattori - 14.18 Not. e Listino Borsa Firenze - 14.30-14.45 Telefono II 21-945.

GENOVA I: 12.45-12.50 Comunicazioni - 15.13-15.20 Notiz. econ. e meteorologico del porto - 16.30 Rubrica Atlante - 16.55-17 Richiesta collocamento

GENOVA II: 14.13-14.38 Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sport - 16.50-17 Itinerari milanese, a cura di A. Carola.

NAPOLI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.30 Rubrica del cinema - 16.45-17 Concerto del Mezzosoprano Giulio D'Ascia.

PALERMO: 15.13-15.30 Notiz. siciliano - 16.30-16.45 Musica da ballo.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 ed. di Genova I.

TORINO I: 14.18 Not. interr. - 14.26-14.38 List. Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.12 Notiz. reg. - 14.30-14.31 Notiz. Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Cronache d'arte - 14.45-15 Notiz. Venezia Giulia.

Ascoltate MARTEDÌ alle ore 21 sulla Rete Rossa



Hooop...là!

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Irpinatica

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.

di Firenze



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagella. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 «Ai vostri ordini». 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,35 Tei danzante. 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. Canzon. 21 Dal Teatro Massimo di Palermo: «I quattro rusticali», di Wolf Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 «I lu rucconi al moniòne». 12,15 Riformi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,45 Orchestra diretta da Leone. 12,55 Segnale orario. 13,10 Canzon. 13,13 I grandi successi della canzone. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Fissimomaria Antonio Steri. 14,18 Orchestra Nivelli. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bol. meteo. «Questa sera agli teatree».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. OSVALDO DONATI, di TARANTO: «Star Dust» (Polvere di stelle), eseguita dall'orchestra di Benny Goodman.
2. GRUPPO ESCURSIONISTI SCLEDENSI: «A castle in the apple tree» (Un castello nell'albero di mele), cantano gli Skyloppers, diretti da Elton Britt.
3. M. G. VITI, di SIENA: «You go to my head» (Qui dal alla testa), cantata da Frank Sinatra.
4. N. B., di VITERBO: «Valzer n. 7 in do diesis minore di Chopin», eseguito da Oscar Levant.
5. CARLO MONTI, di BOLOGNA: «It is a pity to say goodnight» (E' un peccato doversi dare la buona notte), eseguita dall'orchestra di Sten Kenton, cantata June Christ.
6. UMBERTO G.: «Somebody loves me» (Qualcuno mi ama), canta Peggy Lee; «Easy» (Facile), eseguita dall'orchestra di Harry James

Indirizzate ✉ le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 La capanna elettorale. 19,12 Canzon richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Suvo Trlo. 21 «La signora Stragala», un atto di C. G. Viola, a cura di Lino Giran. 21,40 Musica da camera di Rossini. 22,05 Orchestra. 22,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di Mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Ora scorsa. 18,40 Musica sinfonica (preludio - Mozart). Concerto n. 3 in mi bemolle, per corno e orchestra. 19,30 Orchestra Ruit-ler diretta da André Jouan. 20,45 Notiziario. 21,30 Orchestra Georges Melidor (dichi). 22 Sinfonia: La sposa venduta, atto terzo (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica rimandata. 1. Sinfonia: Concerto n. 8 in la minore, op. 47, per violino e orchestra. 2. Illet. Mac Donall: My Country at War in il mio paese in guerra in, suite sinfonica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello sport. 20,30 Musica varia diretta da Félix Hesse, nostro partecipante di Andree Gauthier. 20,42 Notiziario. 21,35 La strada al chiar di luna: Agli oggetti smarriti. a. 22 «Chiar di luna sulla prateria». 22,37 Musica al chiar di luna. a. La tomba dell'ultima. 23,05 Orchestra di André Boucoust. 23 Notiziario. 23,05 Pagine di nottata della musica francese. 23,45 Concerto al chiar di luna. 0,05 «Ragazzi di luna su una stanza galante». a. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Rite Ventura e la sua orchestra. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Musica varia diretta da Félix Hesse, con la partecipazione di Andree Gauthier. 21,30 Filharmonica. 22 «Barry d'Orléans». 23,05 «L'ultima volta». 23,45 «Meditazione». a. Tancade. 23,50 Notiziario. 23,45 Transizione del Club Parigien.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,10 Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Kathleen Morris. 17,10 Album virgolare. 18 Notiziario. 19,20 Musica di Handel riproposta. 20 «Santa ignoranza», domande e risposte. 20,30 Orchestra da teatro. 21,30 Tei. 22 Jack Thibaut. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico. 23,45 Revisione parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,50 Musica da ballo. 19,15 Antico e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Ritratto. 21,45 Fra i nostri ricordi. 22,15 Un «giallo». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Concerto sinfonico-musicale diretto da Clifton Halliwell, con la partecipazione del soprano Beria Gaudel e del coro. 6,30 Varietà. 8,15 Orchestra da ballo Ronaidorator. 9,15 Musica da camera. 11 Molli modti. 11,30 John Reynolds e la sua orchestra. 12,15 Musica varia. 13,45 Una «art». 14,15 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 19,30 Varietà musicale. 22,15 Musica sinfonica riproposta. 23 Sinfonia sinfonica allegro da teatro. 23,30 Appuntamento di sponatoli. 23,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica da camera per strumenti e voce. 19,25 Trasmissione per gli scolari. 19,45 Orchestra Ondre Dumot. 20,30 Notiziario. 20,55 Incroci di musicisti - Playel e Raydon. Convegno ed esercizi musicali. 21,55 Quattro pezzi vocali di Brahms. 22,15 Compositori americani che parlano per la Radio Americana. 23 Notiziario. 23,05 Convegno. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da camera.

MONTE CENERI

17 Concerto della pianista Elena Süger. 19 «Tra le arti e le società». 20,10 Musica da camera. 20,30 Notiziario. 20,40 «I nostri desideri».

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

Mardi 13 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. Promemoria a tradurre (ascoltate oggi la taduz. e ne avrete il «est sul prossimo numero»). — Una squadra islandese di calcio è giunta mercoledì scorso a Londra con 24 ore di anticipo sul previsto. E' la prima volta che una squadra d'island si reca in Inghilterra e perciò il sindaco di Londra ha manifestato l'intenzione (espresso) il desiderio di dare lui stesso il benvenuto ai giocatori islandesi. Sono essi che disputeranno sabato prossimo una partita col Dulwich, quattro volte vincitore della Coppa Dilettanti.

Gli islandesi prenderanno anche parte, ma questa volta dalla tribuna degli spettatori, all'incontro Arcea-Sparta (campione di Scozia) l'8 corrente allo Stadio di Londra.

2. Vocabulaire sportif: Cyclisme, athlétisme, natation, boxe, courses hippiques, championnati; il 1° tempo — la première mi-temps; il 2° tempo — la seconde mi-temps; Hollande bat Belgique 3-2 (per 3 buts à 2); les éliminatoires, les demi-finales; les pronostics vont à... les favoris; les coureurs; le tour de France; un match (une rencontre) en 10 reprises de 3 minutes; l'épreuve se déroulera au stade; le circuit sera accessible lors des entraînements.

21 Attualità culturali. 21,20 Concerto sinfoniale diretto da Leopold Goda. 1. Ruscail: il viaggio a Reims, sinfonia; 2. Respighi: Romanza; 3. Britov: Sinfonia sinfonica, suite da Rosini. 22 Commemorazione di Gaetano Donizetti. Concerto vocale sinfoniale. 1. Sinfonia concertata in re maggiore; 2. Istituzioni musicali, serie e dischi; 3. Duetto in re maggiore, per archi. 23 Notiziario. 23,10 «I nostri desideri». 23,30 Jazz americano. 23,55 Sinfonia.

Jeudi 15 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. Tradurre: Falso allarme. Per quasi 24 ore si era temuta la perdita di un grande aereo-passaggio della Società A.B.; infatti all'aeroporto civile della capitale nessuna notizia dell'arrivo dell'apparecchio era ancora pervenuta sabato sera e tutto il personale era nella più grave ansietà. Il ritrovamento dell'aereo (il quale era stato costretto ad un atterraggio di fortuna a Terranova) è stato segnalato solo stamane poiché le comunicazioni radioelettriche con l'America erano state interrotte per un guasto ai cavi. I primi a dar notizia del grande aereo belga sono stati alcuni guardacoste americani; la nave caduta poche ore prima sull'aeroporto di Bay lo aveva reso invisibile ai piloti. Tutti i passeggeri ed i membri dell'equipaggio sono incolumi: ora, per raglungieri, conviene seguire la costa fino a un certo punto e fare poi circa 2 miglia verso nord-est in una regione molto boscosa dell'Inghilterra.

2. Ecco altri nomi (attenzione alla loro pronuncia): Descartes, Diderot, Didier, D'Jon, Diocletien, Dornier, Edmond, Edouard, la Mer Egée, l'Egypte (d), la Haute Egypte, un Egyptian, Elisabeth, Elysée, Emile, Emile, Emmanuel, Empele, Enée, Ennius, Ernest (ine, fi), Erythrae, Eschyle, Esther, les Elais-Unis, Edenne, Eugène, Eugène, l'Europe, un Européen, Eurydice, Eustache, Eve, Ezéchiel (k).

SOTTENI

17,30 Tei danzante. 17,55 Melodie interpretate dal baritone Claude Gauthier. 18,50 Musica riproposta. 19,20 Musica da camera. 19,30 «L'ultima volta». 19,55 «Il mistero nella vita». 20,15 Notiziario. 20,25 «Lo spettacolo del tempo». 20,45 Canzon grile e canzoni vari. 21 Il Feo di Radio-Lusania. 21,30 Piera Geay: «Am Kar Adoor». 21,45 «L'ultima volta». 21,50 «L'ultima volta». 22,10 «L'ultima volta». 22,35 «L'ultima volta». 22,55 «L'ultima volta».

Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO



IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO

Edizione Integrata, illustrata a colori da Apolloni

100 novelle - 200 Illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cònsolo

L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperto in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

★
Ordine una copia del DECAMERONE rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandoli a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoli a 5 rate mensili di L. 500 ciascuna.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino I e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.

● 11 - ORCHESTRA ANGELINI.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Processo al maggiolino», di Aldo Novati; b) «Orecchie d'asino», di Laura Garella.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.55 Musica leggera e canzoni.

● Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale.

● Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 Vedei locali.

● Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Gilda Martini e del tenore Manfredi Pons De Leon.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica - Santa Pino De Fazio.

● Per BOLOGNA I vedei locali.

14.18 La vetrina degli strumenti.

14.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

● Per BARI - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.56 La campagna elettorale.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

● Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.30-17 Vedei locali.

17 - «Rivista musicale» a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani.

1. Bach: Preludio e fuga in fa diesis maggiore; 3. dal «Clavichord b2a temperato»; 2. Bloch: Quintetto per pianoforte e archi; 3. Koebehn: Primo quartetto.

18.30 La Radio per i ragazzi: «Avventura col fuoco», un episodio della vita di Benvenuto Cellini, sceneggiato da A. Cusella.

19 - La campagna elettorale.

19.12 IL VOCE ROSSA presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internaz. Guglielmo Marconi».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.28 R. F. 48.

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 CANZONI NAPOLETANE. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Giocanda Fedeli e Sergio Brutti.

1. Barizze: Notte; 2. Della Gatta-Umb. Colonnese: Annamaria; 3. Bixio-Innocenti-Cherubini: Dormi, mamma; 4. Martelli-Derewitski: Ma quando al tuo bene; 5. Bonagura-Campese: Matutina; 6. Conti-Fonredo: Stelle; 7. Fiorio: Tempo di gioia.

● Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21.30 Concerto sinfonico

diretto da ALBERT WOLF

con la partecipazione della pianista

Zita Lana Cucchelli

1. Bonaguer: Sinfonia per archi; 2. Debussy: Iberia; 3. Roussel: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 36; 4. Allegro molto, di Adagio, c. Allegro con spirito (pianista Zita Lana Cucchelli); 4. Debussy-Berlioz: Donse.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Giorgio Vigolo».

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chiorodenti).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Erodiade» di Slegna Mallarmé, a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Ciagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

23.45-24 Vedei Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.35 «Buon giorno». Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricetta di cucina suggerita da Ada Boni.

● Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedei locali.

● Per FIRENZE I: 8.30-8.45 Vedei locali.

11 - ORCHESTRA ANGELINI.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedei Rete Rossa)

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.55 Musica leggera e canzoni.

● Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: «La campagna elettorale».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 «Giornale radio. Bollettino meteorologico».

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

11.18-11.45 Trasmissioni locali.

● Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 11.46-11.53 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

● Per ROMA II: 11.53-11.59 Vedei locali.

● Per UDINE - VENEZIA II: 11.55-15 Vedei locali.

12 - Fantasia eseguita dal Sestetto Spellanzone.

12.30 Musiche francesi.

18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Daniela Paradiso, Della Azzurri, Alberto Redi e Pino De Fazio.

18.30 MUSICHE svizzere contemporanee, interpretate dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Bettina Lupo.

1. Meinrad Schütter: Es incantatus est, per soprano, flauto, oboe e quintetto d'archi - Escuratori: Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bonsera, oboe; Renato Billo I, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Werler Benzi, contrabbasso; 2. Frank Martin: Quatre sonnets (à Cassandre) (1921) tirés des «Amours» de Ronsard, per voce, flauto, viola e violoncello; a) Qui voudra voir...; b) Nature ornant la dame; c) Avant le temps...; d) Quand je te vois - Escuratori: Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; 3. Max Lang: Preludio, danza, aria e finale (1942), per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.

● Per BOLZANO: 18.30-19 e 19.12-20 Vedei locali.

19 - La campagna elettorale.

19.12 ORCHESTRA ARMONICA - Cantano: E. Beltrami e Sesto Merlino.

Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contemporaneo».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.28 R. F. 48.

20.40 INDIVINALE GRILLO (Italeima).

21 - ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli.

Bruch: Concerto in sol minore op. 26, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (solista Enrico Pierangeli).

21.20 «Celebrazioni del '48: Garibaldi a Milano».

21.45 «SU PER... SU».

Rivista di Dino Falconi.

Compagnie di prosa di Radio Torino.

22.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chiorodenti).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedei Rete Rossa).

23.45 Ultime notizie, 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 Rassegna cinematografica - 12.45-12.50 Borsa di

Bologna - 15.13-15.20 Notiziario.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Listino emiliani, di Sigma - 14.05-14.18 Listino Borsa Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.12-12.30 Programma in lingua tedesca - 13.20-13.30 «Kinderucks».

13.12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.30 Bollettino ortofrutticolo - 14.18 Not. e Borsa - 14.30-14.45 «L'arte non è morta».

GENOVA I: 12.45-12.50 Parliamo di Genova e della Liguria - 13.13 15.30 Not. econ. e mon. porto - 18.50 «Il signor Parodi al telefono».

15.55-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14.18 Not. Interv. - 14.28-14.35 List. Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.30-14.35 Notiziario sportivo.

PALEMO: 14.13-15.20 Notiziario siciliano - 15.50-17 Con i giovani.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 «Lo settim. musicale».

ROMA I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.56 Rubrica spettacoli - «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15.13-15.20 15.50-17 Vedei Genova I.

TORINO I: 14.18 Notiziario - 14.28-14.35 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VENEZIA.

14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 La voce dell'università di Padova.

UDINE - VENEZIA I - 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Autonome

TRIESTE

7,15 Cadenza e musica del mattino. 7,30. 7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Riti, canzoni e modiche. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. Complesso ritmico Paoletti. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Canzoni. 17,45 Lezione d'inglese. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 21 Orchestra diretta da Allen Roth. 21 Orchestra da Concerto. 23 Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti. 23,30 «Alle sorgenti della musica». 22,20 Orchestra Nicelli. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Rubrica diretta. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 1 programma del giorno. 12,48 Musica folkloristica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13,50 Album di canzoni. 14,18 La vetrina degli strumenti. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,40 Orchestra affluenza con la partecipazione del tenore M. Pons De Leon. a) Tullio Sogno; b) Tullio Serenati; c) Chalkovsky; Valzer del notiziario. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. P. 48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Orchestra diretta da Guido Mendi. 21,05 Musica in minuit. 21,30 Romanze da opere liriche. 22 Orchestra diretta da Beppe Mojella. 23,20 Concerto del violonista Enrico Romano, al pianoforte Carlo Guadagni. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oci in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultimo notiziario. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Boll. Meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico vuole diretto da Frank André - 1. Igor Stravinsky; a) Ode; b) Sinfonia in tre tempi; 2. Maurice Pelt; Isaac, opera di 23,10 Notiziario. 23,25 Segnali sul jazz. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Compagnie di musica leggera diretta da René Barthily. 20,30 Félix Chardac e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Quand Paris canta». 21,50 «Resonance», trasmissione pubblica. 22 Notiziario. 23,05 Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione dell'Orchestra Jean Enard e di Jeanne Chailley-Bert. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Varietà. 20,30 «Questa sera nel mondo». 21,05 Félix Chardac e la sua orchestra. 21,30

Tribuna parigina. 23,10 Notiziario. 23,50 Jacques Dupuy e gli Alaristi: «Su arte di Offendri».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Harold Lloyd: 1. Suite a 7 in sol minore; 2. Sonata in do per viola da gamba e clavicembalo. 19,45 Canzoni. 20,15 Bolle-scherzo. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: Mesa in re, 23 il racconto dei mercuri. 23,15 Musica leggera, riprodotta. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 18,45 Musica di Italia. 19,15 Jack Low e la sua orchestra. 20,30 Musica proferta. 21 Valsio modale. 22 Rocky Mountain Rhythms. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di egualità. 23,35 Musica di ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da René Nicol, con la partecipazione del pianista Louis Krumpholtz. 1. Liszt: Concerto in sol bemolle per pianoforte e orchestra; 2. Arthur Schnitzler: Ballata per orchestra. 4,15 Musica serale. 5,15 Musica varia. 5,45 Musica per jazz. 6,30 Musica proferta. 8,15 Banda della R. Artiglieria diretta dal magg. O. W. Gony. 9,15 Album di canzoni. 11 Concerto diretto da René Nicol, con la partecipazione del pianista Louis Krumpholtz. 11,30 Valsio modale e la sua orchestra. 12,15 Valsio proferta. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Alfred Hitchcock, con la partecipazione del soprano Doris Gumbel e del Tenor. 14,15 Complesso swing. 16,15 Musica. 16,30 Concerto sinfonico. 16,45 Musica. 16,50 Concerto sinfonico. 17,15 Musica. 17,30 Concerto sinfonico. 17,45 Concerto sinfonico. 18,15 Concerto sinfonico. 18,30 Concerto sinfonico. 18,45 Concerto sinfonico. 19,15 Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,05 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,05 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico. 23,55 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BERNOMUESTER

19 Musica di Hermann Suter, Organista da Camera Basel e della pianista Strammar. 20,15 Musica varia. 20,45 Concerto sinfonico. 21,05 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,05 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico. 23,55 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI

17 Concerto diretto da Leopoldo Caffera. 18,05 Concerto in due tempi; 2. Tre pezzi a Minuetto; b) Musica; c) Gavotta; 3. Concerto grosso op. 6, n. 1 in sol maggiore. 18,30 «L'Ono» sinfonico. 19,12 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21,05 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,05 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico. 23,55 Concerto sinfonico.

SOTTESI

19,30 Musica di Louis Cluys, interpretata dalla pianista Lilla Maccari-Pileva. 20,05 La clavicembalo. 20,30 Musica. 20,45 Concerto sinfonico. 21,05 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,30 Concerto sinfonico. 22,45 Concerto sinfonico. 23,05 Concerto sinfonico. 23,15 Concerto sinfonico. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico. 23,55 Concerto sinfonico.

Grande Concorso "FIDASS" SERRAVALLE SCRIVIA

Terza estrazione dei vincitori del Concorso «Gammella del Milione»

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la terza estrazione corrisponde a

- 1° Premio - L. 150.000 - Sig. Gibellini Giuseppe - Via Malatesta, n. 4 Fiorano (Modena)
2° Premio - L. 75.000 - Sig. Francia Francesco - Via Bava, 41 - Torino
3° Premio - L. 39.000 - Sig. Casoli Giuseppe - Via Tripoli - Caselle-nuovo (Reggio Emilia)

N. 84 Foot-ball ai Signi:

Briolotti Umberto, v. F.lli Manfredi, Reggio Emilia - Bertani Paolo, Villa Cavassa 90, Reggio Emilia - Magaldi Luigi, Villa B. Mourino 206, Reggio Emilia - Montironi Franco, Venezia (Torino) - Aggradi Piero, Collegio San Giuseppe, Torino - Smeone Felice, v. Sonza, Torino - Callegari Giovanni, v. Cassino, Torino - Vietti Alessio, v. Pralognan, Torino - Cornaglia Francesco, Castellazzo Bormida (Aless.) - Campora Emilio, Mulino, Villaveria (Aless.) - Russo Isacco, v. De Bressa, Alessandria - Cammà Luciano, v. 1021, Alessandria - Vizzari Giovanni, Cappelletti, Verelli - Caruso Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanero Sergio, v. Piume, Asti - Garzone Rinaldo, Recinto S. Luzzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piacentini Giovanni, v. Muccone, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Bertoli, Genova Molassana - Pissone Mario, v. Lungo Bioglio 111, Genova - Anna, v. Tyros 50, Genova - Rados Carlo, v. Montevetro, Genova - Grafone Alessandro, v. Masena 1, Genova - Pece Enrico, v. Setoli, Genova Molassana - Trovatiello Valerio, v. Pila 58, G. Samperadrena - Amis Guido, v. D. Memoni, Aquil (Alessandria) - Perrelli Cesare, v. Galileo 11, Pontedecimo - Biato Guido, v. Cantore, G. Samperadrena - Ber Miro, v. Cantore, G. Samperadrena - Mamboito José, v. Roma, Diano Marina (Imperia) - Ruggeri Gino, v. XX Settembre 4, Savona - Liquori Gianni, v. Del Mille 38, Albenga (Savona) - Rossello Stefano, v. Bore, Savona - Balanaro Aldo, v. Caresolo, Imperia Oneglia - Clinico Roberto, v. Amoretti 1, Imperia Oneglia - D'Agostini Rinaldo, v. S. Francesco 3, Viareggio (Lucca) - Cipriani Marco, Guano (Lucca) - Lazzari Adolfo, v. Anticentro 39, Lucca - Marubini Mario, P. Comoret, Lucca - Ghedi Franco, via Federici 6, La Spezia - Cecchi Franco, v. Gregaria 34, Firenze - Castaldi Piero, v. Arno 1, Empoli - Mancini Emilio, P. Gramsci, Castel Fiorentino (Firenze) - Buzzolenti Giuseppe, v. XX Settembre, Casoria (Pisa) - Scatotto Luigi, v. Muratori 34, Milano - Mattioli Armando, v. Ripasutti 15, Milano - Coen Enzo, v. Spallanzani 45, Milano - Ghioni Leonardo, v. Taccoli, Milano Oneglia - Paglia Rinaldo, v. Lungiano, Milano - Sala Ambrogio, c. Cattaneo, Monza (Milano) - Perrelli Luciano, Rivarolo del Re (Cremona) - Leonardini Paolo, v. Del Borgo, Bologna - Norini Neri, v. Pirelli 43, Bologna - Minardi Adelfo, v. Romi 28, Bologna - Zampagnone Domenico, v. Reggio C., Reggio Calabria - Barbato Saverio, Rione Carof, v. Sbarre Centrali, Reggio Calabria - Brandini Berni, v. Roma 84, Piacenza - Bocchia Aldo, v. Vittorio 29, Parma - Bussetti Franco, v. Cantello 24, Venezia - Pedrigo EMI, Campo Crosta 1, Venezia Sant'Elena - Interreda Antonino, sulla Angeriera, Borgo Anzaniata (Treviso) - Bernasco Giovanni, v. Marconi 83, Palermo - Zamboni Gaetano, v. Brancotto 17, Ferrara - Cingolanti Sergio, Marina di Masciano (Ancona) - Testa Mario, v. Trento 32, Roma - De Santis Torquato, v. Rimini 25, Roma - Silvestri Franco, v. Giubetti 6, Roma - Orlandi Mariano, v. Jaccaia 87, Roma - Cecchini Giuliano, v. Della Giuliana, Roma - Camillo Pierino, v. Appia Nuova 335, Roma - Perrelli Luciano, v. Manfredonia 6, Roma - Nicolodi Giuliano, v. Padova 3, Roma - Colaninzi Antonio, v. Del Gazometro 19, Roma - Cori Marino, v. Tiburtina 240, Roma - Montagna Antonio, v. Palonetto, S. Lucia Napoli - Messina Mario - c. Garibaldi 200, Napoli - Amoroso Nino, v. Bernini 118, Napoli Vomero - Giardello Bruno, v. Egitiziale a Pizzofalcone 59, Napoli - S. Luca Lorenzo, v. Bologna 80, Napoli - Morici Giovanni, v. Sannazaro 7, Napoli - Lungella Giuseppe, v. Alvino, Napoli Vomero - De Pizio A. e Stamione, v. Bontà 19, Napoli.

Partecipate al Grande Concorso FIDASS! Estrazione settimanale! Chiedete programma dettagliato presso i rivenditori!

I PASSATEMPI DEI "CAVALIERI CORTESE"

? INDOVINALA GRILLO !

RADIO-REBUS SETTIMANALE PRESENTATO DA FAUSTO TOMMEI

OGNI MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40

DALLE STAZIONI
IN RETE AZZURRA

italcima
il cioccolato che piace

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde co te: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

13 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per NAPOLI: 12,30-12,35 Vedi locali.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I -

SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-

12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSI-

NA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN

REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 11 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manenti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra

all'italiana diretta da L. Gentili.

1. Herold: Zampa, sinfonia; 2. Fiorillo: Danze

capricciose; 3. Godard: Pour suit comique; 4.

Gentili: Scherzo; 5. Pich Mangiagli: Valzer

viennese dell'opera «Notturno romantico»; 6.

Monti: Czardas.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Un po' di jazz.

Per BOLOGNA I e Bari locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Musica operistica.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PA-

LERMO - ROMA I: 14,40-14,45 La campagna

elettorale.

● 12 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Vedi loc.

17 — Conoscete Mr. Krupa?

17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica

presentata da Guido Modigliani.

1. Paisiello: Il barbiere di Sordani, sinfonia;

2. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal profes-

sore E. Favara.

19 — La campagna elettorale.

19,15 Canli dell'Ena «Pravvera vien con noi»,

fantasia musicale di O. Guido Pagani (trans-

miss. organ. in collaboraz. con l'EN.A.L.).

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-

ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 R. F. '48.

20,40 Itinerario italiano: «Campania». Trasmissio-

ne org. in collaborazione con l'EN.I.T.

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — Pagine scelte dal «BALLO IN MASCHERA»

interpretate da: Caterina Mancini, Giovanni

Ugoletti, Fernando Valentini, Albino Gaggi,

Plinio Clabassi

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radio Italiana

diretta da Gennaro D'Angelo

Maestro del Coro Gaetano Ricciuti

21,55 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

22,30 CONCERTO del soprano Angelica Tuccari,

del violinista Vittorio Emanuele e del pia-

nista Giorgio Favaretto.

1. Rossini: a) La vedova andalusa, b) A Gra-

nado; 2. Donizetti: La zingara; 3. Verdi: Lo

spizzacchino; 4. Sanconi: Aurora; 5. Puccini: Iovi-

Capriccio in mi bemolle.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia», Giornale radio.

23,30 «La Barchetta d'oro Pezzoli 1948», Dancing

Vecchia Padova. Complesso diretto da Wal-

ter Notaro (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
- Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,30-8,40 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione

dedicata all'emigrazione.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 — Del repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:

a) «Donatello», di Michele Giampietro; b)

Posta di Argo.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I -

TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,43

«La campagna elettorale».

12,43 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manenti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Eddy Moretti, Della Azzurri, Al-

berto Redi, Pino De Fazio.

1. Marchi: Perché suona la campana; 2. Vallini-

Rivi: Tutto andrà meglio domani; 3. Valdes-

Fecchi-Natti: Eudora; 4. Pain-Devilli: Please

don't say no; 5. Folacci-Rechet: Il cielo è tor-

nato sereno; 6. Ferrari: Spumante; 7. Concia-

Bruno: Adieu felicità; 8. Barberis-Martelli: Me

ne rido a spasso; 9. Ciavelli-Giovanini-Gar-

neli: Canto del mare; 10. Giacomazzi: Bugattella.

«Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,18-14,23 Metodi da operare.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Il microfono curioso.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — Per i ragazzi: «Lo zio Tom» e «Le avven-

ture di J. Elchick» del cap. Marryat, ridu-

zione di R. Cortese.

18,30 Musica da ballo.

Per BOLZANO: 18,30-19 e 19,12-20 Vedi locali.

18,43 CONCERTO del mezzo-soprano Margherita

Wood con la collaborazione del pianista Luigi

Colonna.

1. Schubert: a) La zioletta, b) La morte e la

fanciulla; 2. Negro Spirituals; c) Git on Board,

d) Crucifixion.

19 — La campagna elettorale.

19,12 Album di canzoni. Piero Passero e i suoi rit-

mi. Canta Sandro Merlini.

19,30 «Il contemporaneo».

19,43 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 R. F. '48.

20,40 Fantasia musicale. Radiorchestra diretta da

Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Edi-

lia Ferrari, Sandro Merlini e Coro.

1. Grote: Metropolis; 2. Erwin: Signora, te ba-

cio la mano; 3. Breux: Maria Teresa; 4. Sidney:

Crepuscolo; 5. Sanconi: Aurora; 6. Puccini: Iovi-

Capriccio per quella via; 7. Padilla: La violonera.

21 — La volontà dell'uomo

Tre atti di TRISTAN BERNARD

Protagonista: ANTONIO GANDUSIO

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

* Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

La tecnivolor
del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

GIPSBA - VIA TONICANA, 80 - BOLOGNA

CRESCERE

UOMINI e DONNE smentite la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito.

SUPER-STALTO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumentate fino a 16 cm. * Moltiplicare di attestazioni * Prezzo L. 4850. Inviare vaglia o chiedere spedizione contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO II

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

FRIGORIFERI BOSCH

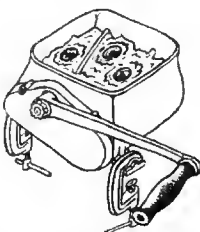
REPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO di Ing. COMITO e INDEMI

Via Sospello, 21 - Tel. 20-200 - Torino

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Corsi, Aligheri e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica, in 10 minuti.

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capacità min. gr. 500 max. gr. 2500. In allumino lega speciale inossidabile. Montato su

bronzina e ingranaggi forati. Peso gr. <500.

Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si specifica franco di porto inviando

vaglia di L. 6700

Viale R. Margherita, 39

Tel. 576-055 - MILANO Cond. PRADA

CHERRY-BRANDT - MARASCHINO

VLAHOV

la marca preferita



Locali

ANCONA: 12.25-12.30 «Arie e cultura» - 12.45-12.50 *Libro Borsa Bologna* - 13.10-13.30 Notiziario.

BARI: 12.25-12.30 «Teatralla» - 12.35-12.45 *Settimanale* - 13.10 Notiziario - 13.20-13.30 Notiziario per gli italiani del Nord.

BOLOGNA: 12.25-12.30 *Conversazione* - 14.05-14.10 *Libro Borsa Bologna* e Notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.45 Notiziario locale - 12.15-12.20 *Programma tedesco* - 13.20-13.25 *Lezione di lingua tedesca* del prof. Brigoldo - 13.30-13.35 *Programma tedesco*.

CATANIA: 13.15-13.20 Notiziario attuale.

FIRENZE: 12.40-12.45 *Boletino ortofruticolo* - 14.10-14.15 Notiziario e *Libro Borsa*.

GENOVA: 12.45-12.50 *La guida dello spettatore* - 13.10-13.15 Notiziario economico e movimento del porto - 13.30-13.35 *Richieste Ufficio di collocamento*.

GENOVA: 14.18 Notiziario interregionale - 14.30-14.35 *Libro Borsa di Genova e Torino*.

MILANO: 14.18 Notiziario regionale - 14.35 *Notizie sportive* - 14.37-14.45 *Assoluta*.

NAPOLI: 12.25-12.30 *I dieci minuti degli sportivi* - 13.10 *Cronache* - 13.15-13.20 *Tipi e costumi*.

PALESTRA: 13.15-13.20 Notiziario cittadino e notizie locali.

ROMA: 12.15 Notiziario regionale - 13.20-13.30 *Notiziario Mediterraneo*.

ROMA: 14.18-14.20 *Rubrica spettacoli* - 14.25-14.30 *Cronache cinematografiche* a cura di G. Agnietti.

SAN REMO: 13.15-13.30 e 16.55-17.00 *Genova 1*.

TORINO: 14.18 Notiziario interregionale *Ugure piemontesi* - 14.28-14.30 *Libro Borsa di Genova e Torino*.

UDINE - VENEZIA: 12.30 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.31 *Cronache del teatro* - 14.45-14.50 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonomie

TRIESTE

7.15 *Calendario e musica del mattino*.
7.30-7.45 *Segnale orario e notiziario*.
11.10 *Dal reportage lunare*.
12.10 *Segnale orario e notiziario*.
13.20 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*.
13.43 *Diretti*.
13.55 *Chiquitani fa*.
14. *Terra pagana*.
14.15-14.30 *Musica varia*.
14.30 *Quintetto Vukelic*.
18. *Rubrica della donna*.
18.30 *Musica da ballo*.
18.45 «Concerto soprano M. Wood. 19. *La Voce dell'America*.
20. *Segnale orario e notiziario*.
20.30 *Novità alla ribalta*.
21. «La volontà dell'uomo», tre atti di Tristan Bernard. 23. *Ultime notizie*.
23.15-24. *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.30 *Musiche del mattino*.
8. *Segnale orario*.
8.10 *Per la donna*.
8.20-8.40 «*Fede e avventure*».
12. *Orchestra Ritmi*.
12.50 *Segnale orario e notiziario*.
13.20 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*.
13.43 *Diretti*.
13.55 *Chiquitani fa*.
14. *Terra pagana*.
14.15-14.30 *Musica varia*.
14.30 *Quintetto Vukelic*.
18. *Rubrica della donna*.
18.30 *Musica da ballo*.
18.45 «Concerto soprano M. Wood. 19. *La Voce dell'America*.
20. *Segnale orario e notiziario*.
20.30 *Novità alla ribalta*.
21. «La volontà dell'uomo», tre atti di Tristan Bernard. 23. *Ultime notizie*.
23.15-24. *Club notturno*.

linario regionale. 20.40 *Complesso a pletto*.
21. *Concerto orchestrale diretto da M. Fighera*.
22. «*Varietà*».
22.30 *Canzoni interpellate da P. Ra bati*.
L'oroscopo di domani. 23.20 *Musica da ballo*.
23.45 *Ultime notizie*.
23.52-23.55 *Boll. meteor.*

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18.10 *Musica sinfonica*.
18.15 *Spettacoli*.
18.20 *La Vestale*.
18.25 *Concerto*.
18.30 *Orchestra sinfonica*.
18.35 *Concerto sinfonico*.
18.40 *Concerto sinfonico*.
18.45 *Concerto sinfonico*.
18.50 *Concerto sinfonico*.
18.55 *Concerto sinfonico*.
19.00 *Concerto sinfonico*.
19.05 *Concerto sinfonico*.
19.10 *Concerto sinfonico*.
19.15 *Concerto sinfonico*.
19.20 *Concerto sinfonico*.
19.25 *Concerto sinfonico*.
19.30 *Concerto sinfonico*.
19.35 *Concerto sinfonico*.
19.40 *Concerto sinfonico*.
19.45 *Concerto sinfonico*.
19.50 *Concerto sinfonico*.
19.55 *Concerto sinfonico*.
20.00 *Concerto sinfonico*.
20.05 *Concerto sinfonico*.
20.10 *Concerto sinfonico*.
20.15 *Concerto sinfonico*.
20.20 *Concerto sinfonico*.
20.25 *Concerto sinfonico*.
20.30 *Concerto sinfonico*.
20.35 *Concerto sinfonico*.
20.40 *Concerto sinfonico*.
20.45 *Concerto sinfonico*.
20.50 *Concerto sinfonico*.
20.55 *Concerto sinfonico*.
21.00 *Concerto sinfonico*.
21.05 *Concerto sinfonico*.
21.10 *Concerto sinfonico*.
21.15 *Concerto sinfonico*.
21.20 *Concerto sinfonico*.
21.25 *Concerto sinfonico*.
21.30 *Concerto sinfonico*.
21.35 *Concerto sinfonico*.
21.40 *Concerto sinfonico*.
21.45 *Concerto sinfonico*.
21.50 *Concerto sinfonico*.
21.55 *Concerto sinfonico*.
22.00 *Concerto sinfonico*.
22.05 *Concerto sinfonico*.
22.10 *Concerto sinfonico*.
22.15 *Concerto sinfonico*.
22.20 *Concerto sinfonico*.
22.25 *Concerto sinfonico*.
22.30 *Concerto sinfonico*.
22.35 *Concerto sinfonico*.
22.40 *Concerto sinfonico*.
22.45 *Concerto sinfonico*.
22.50 *Concerto sinfonico*.
22.55 *Concerto sinfonico*.
23.00 *Concerto sinfonico*.
23.05 *Concerto sinfonico*.
23.10 *Concerto sinfonico*.
23.15 *Concerto sinfonico*.
23.20 *Concerto sinfonico*.
23.25 *Concerto sinfonico*.
23.30 *Concerto sinfonico*.
23.35 *Concerto sinfonico*.
23.40 *Concerto sinfonico*.
23.45 *Concerto sinfonico*.
23.50 *Concerto sinfonico*.
23.55 *Concerto sinfonico*.
24.00 *Concerto sinfonico*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. *Notiziario*.
19.30 «*Il giardino della gioventù*».
19.45 *Musica da camera*.
19.50 *Concerto sinfonico*.
19.55 *Concerto sinfonico*.
20.00 *Concerto sinfonico*.
20.05 *Concerto sinfonico*.
20.10 *Concerto sinfonico*.
20.15 *Concerto sinfonico*.
20.20 *Concerto sinfonico*.
20.25 *Concerto sinfonico*.
20.30 *Concerto sinfonico*.
20.35 *Concerto sinfonico*.
20.40 *Concerto sinfonico*.
20.45 *Concerto sinfonico*.
20.50 *Concerto sinfonico*.
20.55 *Concerto sinfonico*.
21.00 *Concerto sinfonico*.
21.05 *Concerto sinfonico*.
21.10 *Concerto sinfonico*.
21.15 *Concerto sinfonico*.
21.20 *Concerto sinfonico*.
21.25 *Concerto sinfonico*.
21.30 *Concerto sinfonico*.
21.35 *Concerto sinfonico*.
21.40 *Concerto sinfonico*.
21.45 *Concerto sinfonico*.
21.50 *Concerto sinfonico*.
21.55 *Concerto sinfonico*.
22.00 *Concerto sinfonico*.
22.05 *Concerto sinfonico*.
22.10 *Concerto sinfonico*.
22.15 *Concerto sinfonico*.
22.20 *Concerto sinfonico*.
22.25 *Concerto sinfonico*.
22.30 *Concerto sinfonico*.
22.35 *Concerto sinfonico*.
22.40 *Concerto sinfonico*.
22.45 *Concerto sinfonico*.
22.50 *Concerto sinfonico*.
22.55 *Concerto sinfonico*.
23.00 *Concerto sinfonico*.
23.05 *Concerto sinfonico*.
23.10 *Concerto sinfonico*.
23.15 *Concerto sinfonico*.
23.20 *Concerto sinfonico*.
23.25 *Concerto sinfonico*.
23.30 *Concerto sinfonico*.
23.35 *Concerto sinfonico*.
23.40 *Concerto sinfonico*.
23.45 *Concerto sinfonico*.
23.50 *Concerto sinfonico*.
23.55 *Concerto sinfonico*.
24.00 *Concerto sinfonico*.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 *Concerto di musica varia*.
20.10 *Concerto di musica varia*.
20.15 *Concerto di musica varia*.
20.20 *Concerto di musica varia*.
20.25 *Concerto di musica varia*.
20.30 *Concerto di musica varia*.
20.35 *Concerto di musica varia*.
20.40 *Concerto di musica varia*.
20.45 *Concerto di musica varia*.
20.50 *Concerto di musica varia*.
20.55 *Concerto di musica varia*.
21.00 *Concerto di musica varia*.
21.05 *Concerto di musica varia*.
21.10 *Concerto di musica varia*.
21.15 *Concerto di musica varia*.
21.20 *Concerto di musica varia*.
21.25 *Concerto di musica varia*.
21.30 *Concerto di musica varia*.
21.35 *Concerto di musica varia*.
21.40 *Concerto di musica varia*.
21.45 *Concerto di musica varia*.
21.50 *Concerto di musica varia*.
21.55 *Concerto di musica varia*.
22.00 *Concerto di musica varia*.
22.05 *Concerto di musica varia*.
22.10 *Concerto di musica varia*.
22.15 *Concerto di musica varia*.
22.20 *Concerto di musica varia*.
22.25 *Concerto di musica varia*.
22.30 *Concerto di musica varia*.
22.35 *Concerto di musica varia*.
22.40 *Concerto di musica varia*.
22.45 *Concerto di musica varia*.
22.50 *Concerto di musica varia*.
22.55 *Concerto di musica varia*.
23.00 *Concerto di musica varia*.
23.05 *Concerto di musica varia*.
23.10 *Concerto di musica varia*.
23.15 *Concerto di musica varia*.
23.20 *Concerto di musica varia*.
23.25 *Concerto di musica varia*.
23.30 *Concerto di musica varia*.
23.35 *Concerto di musica varia*.
23.40 *Concerto di musica varia*.
23.45 *Concerto di musica varia*.
23.50 *Concerto di musica varia*.
23.55 *Concerto di musica varia*.
24.00 *Concerto di musica varia*.

1. *Concerto di musica varia*.
1.15 *Concerto di musica varia*.
1.30 *Concerto di musica varia*.
1.45 *Concerto di musica varia*.
2.00 *Concerto di musica varia*.
2.15 *Concerto di musica varia*.
2.30 *Concerto di musica varia*.
2.45 *Concerto di musica varia*.
3.00 *Concerto di musica varia*.
3.15 *Concerto di musica varia*.
3.30 *Concerto di musica varia*.
3.45 *Concerto di musica varia*.
4.00 *Concerto di musica varia*.
4.15 *Concerto di musica varia*.
4.30 *Concerto di musica varia*.
4.45 *Concerto di musica varia*.
5.00 *Concerto di musica varia*.
5.15 *Concerto di musica varia*.
5.30 *Concerto di musica varia*.
5.45 *Concerto di musica varia*.
6.00 *Concerto di musica varia*.
6.15 *Concerto di musica varia*.
6.30 *Concerto di musica varia*.
6.45 *Concerto di musica varia*.
7.00 *Concerto di musica varia*.
7.15 *Concerto di musica varia*.
7.30 *Concerto di musica varia*.
7.45 *Concerto di musica varia*.
8.00 *Concerto di musica varia*.
8.15 *Concerto di musica varia*.
8.30 *Concerto di musica varia*.
8.45 *Concerto di musica varia*.
9.00 *Concerto di musica varia*.
9.15 *Concerto di musica varia*.
9.30 *Concerto di musica varia*.
9.45 *Concerto di musica varia*.
10.00 *Concerto di musica varia*.
10.15 *Concerto di musica varia*.
10.30 *Concerto di musica varia*.
10.45 *Concerto di musica varia*.
11.00 *Concerto di musica varia*.
11.15 *Concerto di musica varia*.
11.30 *Concerto di musica varia*.
11.45 *Concerto di musica varia*.
12.00 *Concerto di musica varia*.
12.15 *Concerto di musica varia*.
12.30 *Concerto di musica varia*.
12.45 *Concerto di musica varia*.
13.00 *Concerto di musica varia*.
13.15 *Concerto di musica varia*.
13.30 *Concerto di musica varia*.
13.45 *Concerto di musica varia*.
14.00 *Concerto di musica varia*.
14.15 *Concerto di musica varia*.
14.30 *Concerto di musica varia*.
14.45 *Concerto di musica varia*.
15.00 *Concerto di musica varia*.
15.15 *Concerto di musica varia*.
15.30 *Concerto di musica varia*.
15.45 *Concerto di musica varia*.
16.00 *Concerto di musica varia*.
16.15 *Concerto di musica varia*.
16.30 *Concerto di musica varia*.
16.45 *Concerto di musica varia*.
17.00 *Concerto di musica varia*.
17.15 *Concerto di musica varia*.
17.30 *Concerto di musica varia*.
17.45 *Concerto di musica varia*.
18.00 *Concerto di musica varia*.
18.15 *Concerto di musica varia*.
18.30 *Concerto di musica varia*.
18.45 *Concerto di musica varia*.
19.00 *Concerto di musica varia*.
19.15 *Concerto di musica varia*.
19.30 *Concerto di musica varia*.
19.45 *Concerto di musica varia*.
20.00 *Concerto di musica varia*.
20.15 *Concerto di musica varia*.
20.30 *Concerto di musica varia*.
20.45 *Concerto di musica varia*.
21.00 *Concerto di musica varia*.
21.15 *Concerto di musica varia*.
21.30 *Concerto di musica varia*.
21.45 *Concerto di musica varia*.
22.00 *Concerto di musica varia*.
22.15 *Concerto di musica varia*.
22.30 *Concerto di musica varia*.
22.45 *Concerto di musica varia*.
23.00 *Concerto di musica varia*.
23.15 *Concerto di musica varia*.
23.30 *Concerto di musica varia*.
23.45 *Concerto di musica varia*.
24.00 *Concerto di musica varia*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15. *Concerto sinfonico*.
15.15 *Concerto sinfonico*.
15.30 *Concerto sinfonico*.
15.45 *Concerto sinfonico*.
16.00 *Concerto sinfonico*.
16.15 *Concerto sinfonico*.
16.30 *Concerto sinfonico*.
16.45 *Concerto sinfonico*.
17.00 *Concerto sinfonico*.
17.15 *Concerto sinfonico*.
17.30 *Concerto sinfonico*.
17.45 *Concerto sinfonico*.
18.00 *Concerto sinfonico*.
18.15 *Concerto sinfonico*.
18.30 *Concerto sinfonico*.
18.45 *Concerto sinfonico*.
19.00 *Concerto sinfonico*.
19.15 *Concerto sinfonico*.
19.30 *Concerto sinfonico*.
19.45 *Concerto sinfonico*.
20.00 *Concerto sinfonico*.
20.15 *Concerto sinfonico*.
20.30 *Concerto sinfonico*.
20.45 *Concerto sinfonico*.
21.00 *Concerto sinfonico*.
21.15 *Concerto sinfonico*.
21.30 *Concerto sinfonico*.
21.45 *Concerto sinfonico*.
22.00 *Concerto sinfonico*.
22.15 *Concerto sinfonico*.
22.30 *Concerto sinfonico*.
22.45 *Concerto sinfonico*.
23.00 *Concerto sinfonico*.
23.15 *Concerto sinfonico*.
23.30 *Concerto sinfonico*.
23.45 *Concerto sinfonico*.
24.00 *Concerto sinfonico*.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 *Concerto sinfonico*.
17.30 *Concerto sinfonico*.
17.45 *Concerto sinfonico*.
18.00 *Concerto sinfonico*.
18.15 *Concerto sinfonico*.
18.30 *Concerto sinfonico*.
18.45 *Concerto sinfonico*.
19.00 *Concerto sinfonico*.
19.15 *Concerto sinfonico*.
19.30 *Concerto sinfonico*.
19.45 *Concerto sinfonico*.
20.00 *Concerto sinfonico*.
20.15 *Concerto sinfonico*.
20.30 *Concerto sinfonico*.
20.45 *Concerto sinfonico*.
21.00 *Concerto sinfonico*.
21.15 *Concerto sinfonico*.
21.30 *Concerto sinfonico*.
21.45 *Concerto sinfonico*.
22.00 *Concerto sinfonico*.
22.15 *Concerto sinfonico*.
22.30 *Concerto sinfonico*.
22.45 *Concerto sinfonico*.
23.00 *Concerto sinfonico*.
23.15 *Concerto sinfonico*.
23.30 *Concerto sinfonico*.
23.45 *Concerto sinfonico*.
24.00 *Concerto sinfonico*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.35 *Concerto di musica varia*.
4.45 *Concerto di musica varia*.
4.55 *Concerto di musica varia*.
5.05 *Concerto di musica varia*.
5.15 *Concerto di musica varia*.
5.25 *Concerto di musica varia*.
5.35 *Concerto di musica varia*.
5.45 *Concerto di musica varia*.
5.55 *Concerto di musica varia*.
6.05 *Concerto di musica varia*.
6.15 *Concerto di musica varia*.
6.25 *Concerto di musica varia*.
6.35 *Concerto di musica varia*.
6.45 *Concerto di musica varia*.
6.55 *Concerto di musica varia*.
7.05 *Concerto di musica varia*.
7.15 *Concerto di musica varia*.
7.25 *Concerto di musica varia*.
7.35 *Concerto di musica varia*.
7.45 *Concerto di musica varia*.
7.55 *Concerto di musica varia*.
8.05 *Concerto di musica varia*.
8.15 *Concerto di musica varia*.
8.25 *Concerto di musica varia*.
8.35 *Concerto di musica varia*.
8.45 *Concerto di musica varia*.
8.55 *Concerto di musica varia*.
9.05 *Concerto di musica varia*.
9.15 *Concerto di musica varia*.
9.25 *Concerto di musica varia*.
9.35 *Concerto di musica varia*.
9.45 *Concerto di musica varia*.
9.55 *Concerto di musica varia*.
10.05 *Concerto di musica varia*.
10.15 *Concerto di musica varia*.
10.25 *Concerto di musica varia*.
10.35 *Concerto di musica varia*.
10.45 *Concerto di musica varia*.
10.55 *Concerto di musica varia*.
11.05 *Concerto di musica varia*.
11.15 *Concerto di musica varia*.
11.25 *Concerto di musica varia*.
11.35 *Concerto di musica varia*.
11.45 *Concerto di musica varia*.
11.55 *Concerto di musica varia*.
12.05 *Concerto di musica varia*.
12.15 *Concerto di musica varia*.
12.25 *Concerto di musica varia*.
12.35 *Concerto di musica varia*.
12.45 *Concerto di musica varia*.
12.55 *Concerto di musica varia*.
13.05 *Concerto di musica varia*.
13.15 *Concerto di musica varia*.
13.25 *Concerto di musica varia*.
13.35 *Concerto di musica varia*.
13.45 *Concerto di musica varia*.
13.55 *Concerto di musica varia*.
14.05 *Concerto di musica varia*.
14.15 *Concerto di musica varia*.
14.25 *Concerto di musica varia*.
14.35 *Concerto di musica varia*.
14.45 *Concerto di musica varia*.
14.55 *Concerto di musica varia*.
15.05 *Concerto di musica varia*.
15.15 *Concerto di musica varia*.
15.25 *Concerto di musica varia*.
15.35 *Concerto di musica varia*.
15.45 *Concerto di musica varia*.
15.55 *Concerto di musica varia*.
16.05 *Concerto di musica varia*.
16.15 *Concerto di musica varia*.
16.25 *Concerto di musica varia*.
16.35 *Concerto di musica varia*.
16.45 *Concerto di musica varia*.
16.55 *Concerto di musica varia*.
17.05 *Concerto di musica varia*.
17.15 *Concerto di musica varia*.
17.25 *Concerto di musica varia*.
17.35 *Concerto di musica varia*.
17.45 *Concerto di musica varia*.
17.55 *Concerto di musica varia*.
18.05 *Concerto di musica varia*.
18.15 *Concerto di musica varia*.
18.25 *Concerto di musica varia*.
18.35 *Concerto di musica varia*.
18.45 *Concerto di musica varia*.
18.55 *Concerto di musica varia*.
19.05 *Concerto di musica varia*.
19.15 *Concerto di musica varia*.
19.25 *Concerto di musica varia*.
19.35 *Concerto di musica varia*.
19.45 *Concerto di musica varia*.
19.55 *Concerto di musica varia*.
20.05 *Concerto di musica varia*.
20.15 *Concerto di musica varia*.
20.25 *Concerto di musica varia*.
20.35 *Concerto di musica varia*.
20.45 *Concerto di musica varia*.
20.55 *Concerto di musica varia*.
21.05 *Concerto di musica varia*.
21.15 *Concerto di musica varia*.
21.25 *Concerto di musica varia*.
21.35 *Concerto di musica varia*.
21.45 *Concerto di musica varia*.
21.55 *Concerto di musica varia*.
22.05 *Concerto di musica varia*.
22.15 *Concerto di musica varia*.
22.25 *Concerto di musica varia*.
22.35 *Concerto di musica varia*.
22.45 *Concerto di musica varia*.
22.55 *Concerto di musica varia*.
23.05 *Concerto di musica varia*.
23.15 *Concerto di musica varia*.
23.25 *Concerto di musica varia*.
23.35 *Concerto di musica varia*.
23.45 *Concerto di musica varia*.
23.55 *Concerto di musica varia*.
24.05 *Concerto di musica varia*.

SVIZZERA

BERNESE STER

19. *Concerto sinfonico*.
19.15 *Concerto sinfonico*.
19.30 *Concerto sinfonico*.
19.45 *Concerto sinfonico*.
20.00 *Concerto sinfonico*.
20.15 *Concerto sinfonico*.
20.30 *Concerto sinfonico*.
20.45 *Concerto sinfonico*.
21.00 *Concerto sinfonico*.
21.15 *Concerto sinfonico*.
21.30 *Concerto sinfonico*.
21.45 *Concerto sinfonico*.
22.00 *Concerto sinfonico*.
22.15 *Concerto sinfonico*.
22.30 *Concerto sinfonico*.
22.45 *Concerto sinfonico*.
23.00 *Concerto sinfonico*.
23.15 *Concerto sinfonico*.
23.30 *Concerto sinfonico*.
23.45 *Concerto sinfonico*.
24.00 *Concerto sinfonico*.

MORTE CENERI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 Vedi Rete Azzurra.

● Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori:

a) «L'usignolo chiama a consiglio gli uccellini», di Edvige Pesce Gorini; b) «Rosellina»

12 — Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA: 12,45-12,50 Vedi locali.

Per NAPOLI: 12,45-12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPO-

LI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN

REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 15,13 Disco.

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-

jetta. 13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

11,95 Assoli di chitarra.

Per BOLOGNA I: 11,45-11,50 Vedi locali.

11,18 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi.

14,40 Canti della montagna.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I: 15,13-15,20 Vedi locali.

Per ROMA I: 15,50-17 Vedi locali.

17 — «Il salotto di Buonincontro» a cura di A

Maria Moschini.

17,20 «Pomeriggio musicale», musica da camera

presentata da Gino Modigliani.

1. Beethoven: Quintetto in do maggiore, op.

29; 2. Mason: Quartetto in sol minore, op. 19.

18,30 Per i piccoli: «Pantalone gabbato», di I.

Passerello e rubrica Patina Azzurra.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma variato richiesto dagli ascoltatori al Ser-

vizio Opinione della RAI.

19,10 «Università internazionale Guglielmo Mar-

coni», Harold Hodge: «La fuorizzazione dell'

acqua potabile per la prevenzione delle cu-

rie dentarie».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Buton.

20,17

20,20 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

Per CATANIA e PALERMO: Musica leggera.

Notiziario.

21 — «UN CAPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE»

Commedia musicale di Eugenio Labiche

Orchestra diretta da Mario Vallini

Personaggi e interpreti: Fednard, Stefano Si-

baldi; Nonancourt, Silvio Rizzo; Beauphrizis,

Rosato Turi; Vezinet, Giuseppe Pirozzi; Tar-

dieu, Rocco D'Assunta; Bobin, Riccardo Billi;

Tavernier, Iolo Pirani; Achille, Fernando So-

leri; Felice, Renato Coninetti; Elena, Giusti

Dandolo; Atefendi, Zoe Incrocci; Baronessa di

Champigny, Wanda Tettoni; Clara, Gemma

Giarrotti; Virginia, Rita Saba.

22,25

ARIA PAESANA

Un atto di Peppino De Filippo

a cura di Ernesto Grassi

Regia di Nino Meloni

22,58 «L'oroscopo di donna» Soc. El. Chiorodotti.

23 — «Foggi in Italia», Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal

Dancing Antico Pignolo di Venezia. Com-

plesso diretto da Bianchi (Ditta G. B. Pezzoli

di Padova).

23,45 Urtine notide. 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,10 — Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino»

a cura di Giuseppe Caronia.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le scuole (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese. Cantano: Giordano Fedeli, Irene

Giorgio, Grazia Gresi e Pino Guomo.

1. Castiglione: Non ti so dimenticare; 2. Solo-

rilli-Tettoni: In Caliente; 3. Manlio-Prestia:

Dolce malinconia; 4. Adorni-Lui-Vostford: So-

ave indiatiki; 5. Salerno: Intuitivo compo-

6. Brigada: Non l'aspetto più; 7. Devilli-Fil-

lippi: La più bella avventura; 8. Braccini-Si-

era destino; 9. Mari-Mascheroni: Il mio nome

è donna; 10. Eilgiani: Sophisticated Lady.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,18-14,35 Album di canzoni.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,35-15 Vedi locali.

17 — CONCERTO del chitarrista Carlo Palladino.

17,20 Musica varia.

17,30 Musiche russe.

1. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, aria;

2. Chikovsky: Eugenio Onegin, aria; 3. Si-

rovinsky: Polka circus.

17,45 Musica da ballo.

18,20 Romanze da opere.

18,10 Il clavicembalo ben temperato di G. S.

Bach - Pianista Mizi Brusotti - Secondo con-

certo.

1. Preludio e fuga in do diesis minore; 2. Pre-

ludio e fuga in re maggiore; 3. Preludio e fuga

in re minore.

19 — Cronache della produzione.

19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: D. Paradiso e D. Azzari.

Nell'intervallo: «Il contemporaneo».

BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,17

20,30 «Musiche della primavera». Radiorchestra

diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco

Pace, Edilia Ferrari, Aldo Bertocci, D'Ar-

zigo, Audagnotto, Sandro Merlini e Coro

(TrioCifina).

1. Filippini: Il ruscello di Ripanotte; 2. Tosci:

Aprile; 3. Lussaschi-Tettoni: Verde aprile; 4.

Strauss: Voci di primavera; 5. Binding: Prima-

vera; 6. Strauss: Primavera scipiolina; 7. Ti-

endelli: O primavera; 8. Carcina: Rose di pri-

ma-vera.

21 — Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica della RAI

Concerto sinfonico

direttore EDMOND APPIA

Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia in mi bemol-

le maggiore K. 543; a) Adagio - Allegro; b) An-

dante, c) Minuetto, d) Finale; 2. Ravel: Valse

nocturne et sentimentale.

Parte seconda - 1. Petrucci: Don Chisciotte; 2.

Martini: Sinfonia concertante, per arpa, clavi-

cembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi

(solisti: Ines Barral, arpa; Osvaldo Giardi,

clavicembalo; Mario Salerno, pianoforte).

Nell'intervallo: Lettura.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 Conversazione -

12,45-12,50 Listino Borsa di Bologna

15,13-15,30 Notiziario.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30

Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,50 Rassegna ci-

nenalografica - 14,05-14,15 Listino

Borsa di Bologna. Notiziario

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale

12,15-12,50 Programma in lingua

tedesca - 19,10-20 Programma in

lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,30 Notiziario sicili-

ano e Notizie locali.

FIRENZE I: 14,18-14,20 Bollettino orti-

frutticolo - 14,18 Notiziario e Li-

stino Borsa - 14,30-14,45 Concerto

dell'Ensemble di Sten. Soprano

Johanna Campanini; mezzo soprano

Maria Urban Ruselli; 1. Marco

Da Capigliano: Luna mia; 2. Poi-

siello: Perché da me non viene;

3. Mendelssohn: Come posso

elegia stari; b) Canti popolari;

4. Montanari: a) A la langianese;

b) Le fontanelle.

GENOVA I: 12,45-12,50 Comunicati -

15,13-15,30 Notiz. economico. Moni-

mento del porto - 15,55-17 Richie-

ste di collocamento.

GENOVA II: 14,18-14,20 Listino Borsa

di Genova e Torino. Notiziario in-

terregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,25-

14,27 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Rassegna del ci-

nenia - 15,13 Cronaca di Napoli -

15,20-15,30 Rassegna del teatro.

PALERMO: 15,13-15,30 Notiziario

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -

15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-15,50 Rubrica spet-

tacolo e «Il giorno magico».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 ve-

di Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,38

Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA:

14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce

dell'Università di Padova - UDI-

NE - VENEZIA I: 14,35-15 Notizi-

ario per gli italiani della Venezia

Giulia.

ATTENTI ALLA CIMOSSA!



Nel comperare
i famosi tessuti

● COSTELLA
● TELENE
● FIOCLIN

denari decontati

controllare sempre la
cimossa di garanzia con
impresso il nome deposi-
tato del tessuto e quello
dell'unico fabbricante
DE ANGELI - FRUA

tessuti stampati
DE ANGELI-FRUA



THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL

SCUOLA CINEMATISTICA ILLUSTRATA

TUTTI coloro che abbiano qualche fisico-artistico e psicologico

tecniche volontà e serietà di precisi per realizzare il loro

nome d'arte, possono gironi delle meravigliose lezioni per corrispon-

dente della «HOLLYWOOD ACTING SCHOOL» che ha lanciato a Jan-

cia, in America e in Europa, tante del successo, i più noti attori

del Cinema.

La Scuola s'interessa del collocamento degli allievi laureati.

Chiedete l'elenco e programma di ricerca regista in Italia, cinema, alla COMM. GIUSEPPE GUERZONI, Direttore della Scuola Italiana della «HOLLYWOOD ACTING SCHOOL», Piazza Bonifazio 91

Roma

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,10 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Onli alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Giulio Farnese. 13,53 Disco. 13,55 Clichés d'anni fa. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 Gran Bretagna d'oggi. 17,45 Musica da ballo. 18,20 Romanze d'opera. 18,40 «Il clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach: Pianista Mizi Brusotti (il concerto). 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia. 22,58 Disco. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Chit notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Musica da camera eseguita dalla radio orchestra diretta da Denis Wlegho. 12,55 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Modelli italiani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Disco. 13,20 Orchestra Cetra. 13,50 Musica caratteristiche. 14,05 Assoli di chitarra. 14,18 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boli, meteo. «Che cosa accadrà...». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario Regionale. 20,40 Complesso ritmico. 21 «Con la loro, tre atti di G. Zorzi, regia L. Giusti. 22,58 L'arrepico di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Boli, meteo.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18,10 Ora serena. 18,40 Musica da ballo riproposta. 19,30 Aneddoti di Gabriel Pauré interpretati da Luc Dierckx (dischi). 20 Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Musica leggera e riprodotta. 21,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bizet, con la partecipazione di Albert Delmas, tenore; Marie Jeanne Kella, pianista; Alice Durand e Georges Labouret, trombe. 22,30 «Il concerto di pianista (dischi)». 23 Notiziario. 23,15 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECITA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

**RABARBARO
CAMOMILLA
BONOMElli**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMElli - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Henri Gagnebin - Henri Gagnebin: Commentari dei salmi della Riforma. 20,07 Dittie Nohbi e la sua orchestra. 20,30 Musica varia diretta da Roger Kallu, con la partecipazione di Gabriela Bistort. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissioni africane. 21,58 Notiziario. 22,05 «L'arte e la vita». 22,30 «L'arte e la vita». 0,05 l'ora di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 L'angolo attraverso la musica Jean. 20 Concerto sinfonico. Concerti di ballo. 20,30 «Opera sera in Francia». 21,05 Concerto d'orchestra diretta da Marcel Mouton. 21,45: 1. Sogno d'amore. 2. I peludi. 21,30 Troland. 21,35 Coppie d'annali celebri. 23,30 Notiziario. 23,45 L'amore della libertà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale diretto da Leighton Lucas. 16 Canzoni italiane. 18 Notiziario. 19,20 Musica da Buxtehude. 19,30 Notiziario. 20,30 «La finta gazza». 21,30 Venti d'orchestra. 22,05 «L'arte e la vita». 22,30 «L'arte e la vita». 22,35 «L'arte e la vita». 23,30 «L'arte e la vita». 23,45 «L'arte e la vita». 23,50 «L'arte e la vita».

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Orchestra sinfonica al radiò. 19,15 Felix King e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Orchestra da teatro della R.H.T. 21,30 Presentazioni di nuovi artisti. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 «L'arte e la vita».

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Allum di canzoni. 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto sinfonico, con la partecipazione del soprano Marcelle Rottelle, del tenore William Herbert, del Quartetto Hirsch e della cantastoria Maria Scholze. 10,15: 1. Musica di Puccini. 7. Rievole. 11,15: 1. Musica di Puccini. 8,15 Canzoni di molti paesi. 9,15 Rievole. 11,30 Rievole. 12,05 «L'arte e la vita». 12,35 «L'arte e la vita». 13,15 «L'arte e la vita». 13,45 «L'arte e la vita». 14,15 «L'arte e la vita». 14,45 «L'arte e la vita». 15,15 «L'arte e la vita». 15,45 «L'arte e la vita». 16,15 «L'arte e la vita». 16,45 «L'arte e la vita». 17,15 «L'arte e la vita». 17,45 «L'arte e la vita». 18,15 «L'arte e la vita». 18,45 «L'arte e la vita». 19,15 «L'arte e la vita». 19,45 «L'arte e la vita». 20,15 «L'arte e la vita». 20,45 «L'arte e la vita». 21,15 «L'arte e la vita». 21,45 «L'arte e la vita». 22,15 «L'arte e la vita». 22,45 «L'arte e la vita». 23,15 «L'arte e la vita». 23,45 «L'arte e la vita». 23,50 «L'arte e la vita».

SVIZZERA

BEROMUESTER

19 Orchestra sinfonica. 19,40 Guida al jazz: «Le arti di New Orleans». 20,10 Concerto del mattino. 20,30 Notiziario. 21 Musica varia. 21,30 Notiziario. 21,45 «L'arte e la vita». 22,05 «L'arte e la vita». 22,30 «L'arte e la vita». 22,45 «L'arte e la vita». 23,15 «L'arte e la vita». 23,45 «L'arte e la vita». 23,50 «L'arte e la vita».

MONTI CENERI

17,70 Concerto. 18,30 Concerto sinfonico diretto da Benoit Nussli, con la partecipazione di Hans Müller, oboe. 1. Hoch-Rege: Aria da un'opera teatrale. 2. Telemann: Concerto per oboe, archi e continuo. 3. G. F. Bach: Sinfonia, per due traversi, archi e continuo. 19 «Tra le arti e la vita». 20,10 Musica da ballo. 20,30 Notiziario. 20,40 «L'arte e la vita». 21,15 «L'arte e la vita». 21,45 «L'arte e la vita». 22,15 «L'arte e la vita». 22,45 «L'arte e la vita». 23,15 «L'arte e la vita». 23,45 «L'arte e la vita». 23,50 «L'arte e la vita».

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 «L'arte e la vita». 20,30 «L'arte e la vita». 20,40 «L'arte e la vita». 20,50 «L'arte e la vita». 21,00 «L'arte e la vita». 21,10 «L'arte e la vita». 21,20 «L'arte e la vita». 21,30 «L'arte e la vita». 21,40 «L'arte e la vita». 21,50 «L'arte e la vita». 22,00 «L'arte e la vita». 22,10 «L'arte e la vita». 22,20 «L'arte e la vita». 22,30 «L'arte e la vita». 22,40 «L'arte e la vita». 22,50 «L'arte e la vita». 23,00 «L'arte e la vita». 23,10 «L'arte e la vita». 23,20 «L'arte e la vita». 23,30 «L'arte e la vita». 23,40 «L'arte e la vita». 23,50 «L'arte e la vita».

**Impalpabile!
Aderente!
Profumata!**



Ecco la cipria del nostro tempo

La donna moderna ravviva le grazie del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

C.I.R.E./L.N.6

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

...AN, COME RESPIRO... PER LA GOLA, PER LA VOCE PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 16ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO STEFANO LICETTO (SEDESIMICA PUNTATA) È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIGNOR ENRICO BALLERINI DOMICILIATO A CAMERLATA, VIA SCALABRINI N. 9 IN PROVINCIA DI COMO.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE OAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ERMINIA ARIBERTI, Fontana (Parma) - RUGGERO FORESTI, via Piaggino 5, Camerino (Macerata) - MARELLA GIANNI, via Gianni 2, Gonzovico (Milano) - MARIO FAVA, via Stano, 7, Borio - PAOLA GIUDONI, Castiglione (Brescia) - MARIO CASALE, corso Dante 115, Asti - BENITO BALDRATI via Maassia 1, Forlì - ANGELO CORSE, via Vitt. Emanuele 7, Voghera - FEDELE NIGRI, via Cibrario 32, Torino - SILVIA FALONI, via Robbia 50, Firenze - TULLIO POGGI, strada Borghetto 1, Vicenza - MILA SCRIVANTE, corso Popolo 10, Pordenone (Udine) - FRANCESCO LA PORTA, piazzale Paolo Gori 3, Milano - DOMENICO MENEGHETTI, via Piamazza 5, Borgosesia (Verona) - ROBERTO RIZZO, via TIGAZZA, via Piamazza 5, Borgosesia (Verona) - DIANA CALETTI FIORINI, Salsomaggiore (Modena) - JOLE COLOMBO, via Piamazza 5, Milano - A. GIUDICI, via O. Briga 1, Milano - FRANCO GULLINI, via Risorgimento 68, Lago (Ravenna) - GIUSEPPE PRENZANO, via Pasquirolo 10, Milano.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra d'archi diretta da Gioacchino Campanella. 12,25 Complesso Paoletti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armoniosa. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17 Musica sinfonica popolare. 18 Concerto di ballo. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Parata melodica. 21,10 Cabaret internazionale Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,45 «Un ministro sotto Luigi XVI», un atto di E. Scibile. 22,20 Concerto da camera. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Per la donna: «Nel mondo della moda». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Orchestra d'archi dir. da G. Campanella. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Motivi d'altri tempi. 14,18 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. e «Quella vera scellerata...». 15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto vocale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Musica varia. 22 Pagine scelte da «La Walkiria» di Wagner. 23 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Bull. meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18,10 Te deum. 19,30 Concerto orchestrale di radio da René Mary. 20 Musica da camera di «Proletaria». Monarc. Quartetto in do maggiore, per archi, detto «Quartetto delle dissonanze». 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Dautin. 22,20 Canzoni (inglesi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta. 0,55 Notiziario.

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto dell'Orchestra di Strasbourg. 18,30 Jazz 1947. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francia Pontoni: «A più riprese». 21,02 Notiziario. 21,35 Jean Tardieu: «La pace del 27», esordito in quattro atti. 23,45 «L'arabo impudico», con Jeanne Jeannin e Remondini. 24 Pierre-Albert Birot: «L'aspero dei morti», poema radiofonico. 0,30 Tra poco è domenica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Promesse e ritardi della farmacia. 20,15 Variaz. 20,30 «Quella sera a Parigi». 21,05 Tabarin. 21,30 Filharmonie parigina. 21,50 «Tutta la Balla», trasmissione polifonica. 23 Variaz. 23,30 Notiziario. 23,45 Società danzante. 24 Chita Michel Clair. 0,15 Tutto in orchestra. 1 Trionfo del Calisto a L. Blaisot, con l'Orchestra Philharmonic.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Musica da ballo. 16 Concerto totale. 19 Notiziario. 19,45 Harry Belafonte e la sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 21 Musica hall. 22 Notiziario. 22,20 Spettacolo teatrale. 23,45 Prologhi della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 19 Serenata per corno. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Jack Simpson e il suo sodeto. 21,30 Musica leggera. 22,15 89 anni il diploma. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rialta. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Malindi. 6,30 Variaz. 8,15 Musica prefatta. 9,15 Club del jazz. 10,45 Musica per farmacia. 11,30 Walford Reynolds e la sua orchestra. 12 «Beethoven», trasmissione audiolibro. 13,30 Rialta. 15,15 Ted Heath e la sua musica. 15,15 Musica orchestrale riproposta. 16 Concerto orchestrale diretto da Hugh Roberts. 17,45 Concerto barocco. 19,30 Camerata Merit. Concerto da Jean Aery. 21 Music hall. 22,15 Edward Thomas e Morris England. 23,45 Concerto, selezione. 23 Musica preferita. 23,20 Concerti Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingle e la sua banda da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: Sinfonia n. 4. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rialta. 1948, con Tommy Hotelli.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

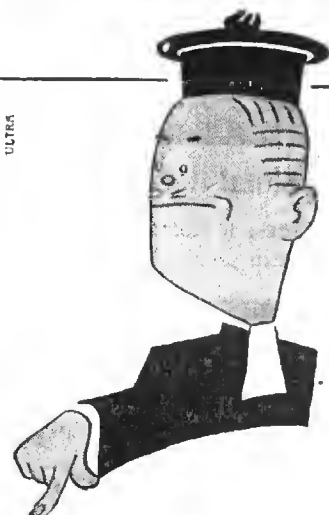
19 Concerto del Quintetto Dammann. 19,45 Conversazione. 20 Fanzine delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto di una banda svizzera. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21,05 Not. la trave della musica popolare. 21,50 La dignità del nome. Laurence Lawrence. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo con l'orchestra Fedra Dammann.

MONTE CENERI

17 Quintetto Jazz. 17,30 Concerto orchestrale diretto da Oliver Nussli e da Walter Lang. Rialta. 1. Concerto brandeburghese n. 5, per 3 violini principali, pianoforte e orchestra d'archi. 2. Concerto brandeburghese n. 3, per archi. 3. Concerto brandeburghese n. 4, per violino principale, due flauti, oboe e orchestra d'archi. 18,30 «Il sabato del ragazzo». 19 Rialta. 19,45 Anna Mosca: «Viri autem», fantasia. 20,10 Musica brandeburghese. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vestri desideri». 21,30 Donizetti: Lucia di Lammermoor, edizione fonografica dell'opera. 23,05 Notiziario. 23,10 «I vestri desideri». 23,30 Ballabili del sabato. 23,55 Smeralda.

SOTTENS

18,30 Paul Grady: «Il teatro ed io». 18,50 Musica da ballo. 20,15 Notiziario. 20,25 «Lo spettacolo del tempo». 20,45 Concerti interpretati da Georges Urban e da Jean Walla e il suo complesso. 21 Samuel Chastellier: «Storie di Polce», fantasia. 21,30 «Dolce vivere». 22 Geo Blaisot: «L'incredibile impostura della Contessa di la Motte». 22,45 La canzone al microscopio. 23,05 Musica melodica. 23,30 Notiziario. 23,35 «Sabato sera...».



Chi è buon giudice

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi diventeremo amici!



UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Siede MONZA

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronto la quarta edizione in quattro volumi dello

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballa e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contra stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

- a) **L. 2900** in assegno all'arrivo.
- b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA